

LIVE МУЗХИТ

ПРЕМЬЕРА
**БОЛЬШАЯ
МАЛЕНЬКАЯ
ЛОЖЬ**
ПОКАЖЕТ
3 СЕЗОН

ИНТЕРВЬЮ
**АГАТА
МУЦЕНИЕЦЕ**
О СЪЕМКАХ
«ТОБОЛА»

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

**НИКОЛЬ
КИДМАН**

В НОВОМ СЕРИАЛЕ
**«ОТЫГРАТЬ
НАЗАД»**

ОТ ПРОДЮСЕРОВ КОМЕДИИ «РОМОВЫЙ ДНЕВНИК»

ДЖОННИ ДЕПП



ВО ВСЁ ТЯЖКОЕ

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО – НИКАКИХ ПРАВИЛ

SABAN FILMS AND GLOBAL ROAD ENTERTAINMENT PRESENT AN ASSOCIATION WITH STARLINGS ENTERTAINMENT LEEDING MEDIA AND RELIC PICTURES AN AUTOMATIK AND INFINITUM FILM PRODUCTION JOHNNY DEPP "THE PROFESSOR" ROSEMARIE DEWITT DANNY HUSTON ZOIEY DEUTCH RON LIVINGSTON ODESSA YOUNG AND MELISSA KOSTENBAUDER AND KATE CALDWELL WITH BYRCE DESSNER AND AARON DESSNER STYLING SABINE EMILLIANI PRODUCTION ANNE BEAUCHAMP EDITOR TIM ORR EXECUTIVE PRODUCERS STUART FORD JOHN ZOIS MIGUEL PALOS DIANE HENDRICKS KARINE MARTIN DAVID LIPMAN JEFFREY STENZ RIAN CAHILL FRED BERGER ERIC SCHULTZ WARREN CARR DAVID U. LEE STEVE SQUILLANTE PRODUCED BY GREG SHAPIRO WRITTEN BY BRADEN AFTERBLOOD BRIAN KAVANAUGH-JONES DIRECTED BY WAYNE ROBERTS © 2018 BY PARAMOUNT AND DISTRIBUTION, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

SABAN FILMS

DIRECTV

STARLINGS

LEEDING

AUTOMATIK

GLOBAL ROAD

ЭКСПОНЕНТА

16+

В КИНО С 5 ДЕКАБРЯ

LIVE МУЗХИТ

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

НИКОЛЬ КИДМАН

В НОВОМ СЕРИАЛЕ «ОТЫГРАТЬ НАЗАД»

с.4

Кино и ТВ

8 Андрей Якимов:

«Где надо кричать, говори тихо, и наоборот»

13 Агата Муцениеце:

«Равноправие может быть в отдельных отраслях, но не повсеместно. Не хотелось бы видеть женщин в шахтах»

снимется в новой версии «Жареных зеленых помидоров»

15 Третий сезон сериала

«Большая маленькая ложь»

находится в разработке

16 **Семья Бекхэмов** станет героями сериала

17 **Энн Хэтэуэй и Джессика Честейн**

станут подозрительными домохозяйками

18 **Анастасия Решетова**

стала ведущей шоу на ТНТ

Мода и стиль

21 Подиум

Коллекция **Brunello Cucinelli**

ВЕСНА-ЛЕТО 2021 / MENSWEAR /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: МИЛАН

38 Подиум

Коллекция **Elie Saab**

ОСЕНЬ-ЗИМА 2021/2022 / COUTURE /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: НЬЮ-ЙОРК

СВЕЖИЙ ВЫПУСК

На материалы источников, использованных в данном выпуске журнала, указаны авторы или ссылки.

При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

При использовании авторских фото и материалов данного номера ссылка обязательна!



Фото с обложки:

Виктор Бабак

Над номером работали:
Веденева И.Д. Сардарян К.
Захаренков С.И. Валянская А.С.
Коротков А.Г. Никитина О.К.
Александров И.Б. Беляев Р.А.
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.
Григорьев А.К. Соколов А.В.
Якунин И.Р. Минаева А.В.
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.
Черненко В.С. Толстова А.Б.
Макеева А.А.

Официальный сайт:
muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

LIVE МУЗХИТ



ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

**НИКОЛЬ
КИДМАН**

**В НОВОМ СЕРИАЛЕ
«ОТЫГРАТЬ
НАЗАД»**



На прошлой неделе в «Амедиатеке» появился первый эпизод нового сериала канала НВО «Отыграть назад» от создателей «Большой маленькой лжи». Журналист Юлия Чарышева-Лоло поговорила с актрисой Матильдой Де Анхелис, которая сыграла в этом проекте одну из главных ролей, о съемках с Хью Грантом и поцелуе с Николь Кидман.

«Отыграть назад» (The Undoing) — это новый проект от продюсера, подарившего нам два сезона «Большой маленькой лжи» на канале НВО с Николь Кидман и Риз Уизерспун в главных ролях. Как и в случае с «Большой маленькой ложью», «Отыграть назад» — это экранизация. Дэвид Э. Келли (по совместительству муж Мишель Пфайффер) написал сценарий новой

драмы по мотивам бестселлера Джин Ханф Корелиц «Ты должна была знать», увидевшего свет в 2014 году. И Николь Кидман снова среди продюсеров проекта, а в режиссерском кресле новой драмы датчанка Сюзан Бир, обладательница «Оскара» за лучший иностранный фильм 2011 года, после которого в ее карьере были сериал «Ночной портье» на АМС и «Птичий короб» с Сандрой Буллок для Netflix.

Все действие сериала происходит в Нью-Йорке, в центре сюжета супруги Фрейзер: он — один из ведущих детских онкологов (его играет Хью Грант), она — семейный психолог (ее роль досталась Николь Кидман). Их сын-подросток учится в лучшей частной школе города и играет на скрипке. Но в один прекрасный день эта идиллия рушится...

Роль femme fatale, из-за которой жизнь одной из самых ярких пар Манхэттена летит в тартарары, сыграла 25-летняя актриса Матильда Де Анхелис, уже достаточно широко известная в родной Италии. Ее дебют в кино состоялся в 2016 году в фильме «Итальянская гонщица» и сразу же подарил ее итальянский аналог «Оскара» за лучшую женскую роль. «Отыграть назад» — первый голливудский проект Матильды, а сейчас она снимается в новом фильме вместе с Ливом Шрайбером.

- Честно скажу, я почти ничего не знала об этом проекте. Я записала пробы на видео дома в Италии и уже через неделю вылетела в Нью-Йорк на встречу с режиссером проекта Сюзан Бир и Николь Кидман. Конечно, я очень сильно нервничала! Но мне кажется, это вполне нормально,



странно было бы сохранять спокойствие в такой ситуации (смеется). Я и не мечтала попасть в проект такого масштаба!

- А вам сложно было понять вашу героиню?

- Елена — очень сложный персонаж, очень таинственный. У нее много секретов, и сложность заключалась в том, чтобы с одной стороны показать ее загадочность, а с другой — сыграть обычную молодую маму. Сьюзан и я хотели довести этот персонаж до экстрима, и это было очень интересно. Елена все время провоцирует окружающих, она кажется нам роковой женщиной, но ее психология куда глубже и сложнее. На самом деле она страдает психическим расстройством, и это было отправной точкой для выстраивания роли. С одной стороны, сын Элены учится

в дорогой частной школе, но вы сразу понимаете, что она чувствует себя в этой атмосфере как рыба без воды. Она художник, и она совершенно из иной среды, нежели мамы других учеников этой школы. Ей постоянно приходится быть частью чего-то, чему она не принадлежит, и это делает ее безмерно одинокой, несмотря на то, что она постоянно окружена мужчинами. Это одиночество заставляет вас сопереживать Элене, вы даже начинаете понимать ее поступки и решения, которые зачастую далеки от верных.

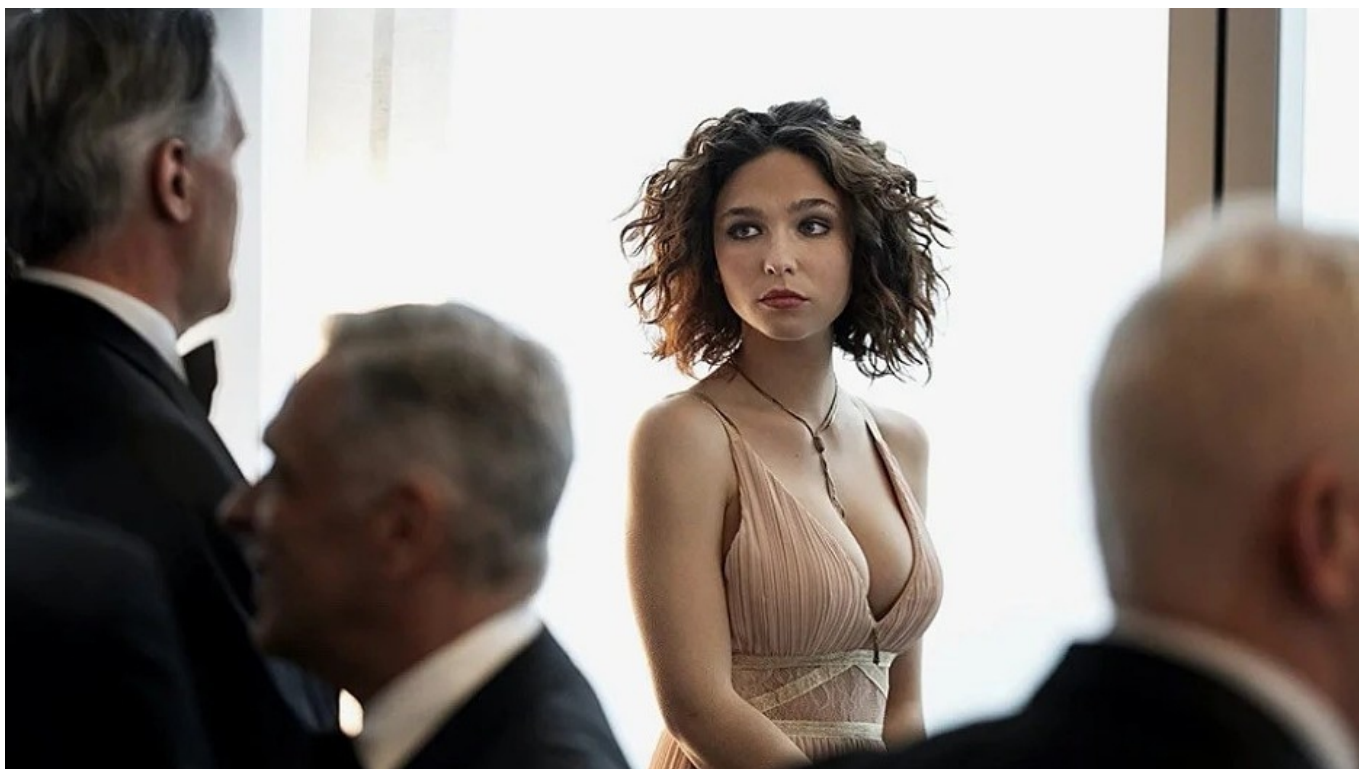
- Меня поразила ваша невероятно сильная энергетика в кадре! Где вы черпаете вдохновение и энергию?

- Я даже не знаю, я по природе такова! (смеется). Я до сих пор не понимаю, как я получила эту

роль! Должна сказать, Сьюзан Бир — очень талантливый режиссер, и она четко знает, чего она ждет от актеров. Думаю, что моя энергетика в кадре — ее заслуга, потому что она постоянно требовала от меня пойти все дальше и дальше в своих эмоциях. С ней одновременно и легко, и сложно! Она вообще не приемлет полутон, ее видение — черно-белое без вариантов! К тому же она хотела, что я в своих эмоциях доходила до максимального предела: если Елена одинока, она крайне одинока, если она провоцирует, то на максимуме!

- Как вам работалось с обладателями «Оскара» и «Золотого глобуса»? И какие моменты вы сохраните в памяти после съемок в этом проекте?

- Боюсь, что все моменты навсегда останутся в моей



памяти (улыбается). Для меня было огромной честью работать с Николь Кидман, она — величайшая звезда, и я всегда была ее поклонницей. Было настолько прекрасно видеть, как она работает, разговаривать с ней в перерывах между съемками. Она была очень внимательна ко мне. Впрочем, я это могу сказать и о Хью Гранте. У нас было столько сложных совместных сцен, и он меня невероятно поддержал. Я была удивлена тому, что звезды такой величины были ко мне так добры и снисходительны.

К тому же я впервые попала в Нью-Йорк, это, в принципе, была моя первая поездка в Америку. И я на все смотрела глазами ребенка! Мне очень нравилось гулять по Нью-Йорку, когда у меня было свободное время, я старалась изучить каждый уголок этого невероятного города. И где бы я не оказывалась, я сразу же вспоминала ту или иную сцену

из фильмов, действие которых происходит в Нью-Йорке.

Последний съемочный день был очень трогательным. И да, день, когда я поцеловала Николь Кидман, я вряд ли смогу забыть (улыбается).

*Редакция МУЗХИТ
По материалам ОК*



ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ ЯКИМОВ

**«Где надо кричать,
говори тихо,
и наоборот»**



фото: Личный архив

В эксклюзивном интервью журналу МУЗХИТ актер Андрей Якимов рассказал редакции о том, какой самый лучший совет получил в жизни, о вызовах, которые себе бросал, а также о любимой профессии актера театра и кино.

МУЗХИТ: Андрей, почему вы выбрали творческую профессию?

Андрей: Трудно выбрать иную профессию, когда твои родители по всем параметрам творческие люди. Меня всегда прельщало кино. С детства. Если мне кто-то из героев на экране западал в душу, то это бывало надолго. Я ходил этим персонажем в школу, перенимая его жесты и манеры.

А не иметь дело с музыкой было вообще не вариант, потому как мама до сих пор преподаватель в музыкальной школе по классу аккордеон, фортепиано, а папа по

классу гитары и все когда-то пели и до сих пор поют в группе, записывая собственные песни. Я даже бывал в детстве на папиных гастролях, сидел за кулисами и нажимал на разные переключатели – так я управлял светом на сцене.

МУЗХИТ: Вы профессиональный спортсмен. Расскажите о китайском боевом искусстве, которым вы занимаетесь. Почему именно этот спорт? Принимали ли участие в соревнованиях? Если да, какие самые запоминающиеся?

Андрей: Да нет, я не профессиональный спортсмен. Хожу в спортзал - да и действительно получаю от этого удовольствие. С недавних времён стал заниматься боевым искусством «Вин Чун». Мне это всегда нравилось. Особенно после просмотра знаменитого

фильма про Ип Мана, учителя Брюса Ли, именно ему отводят основание этого стиля. В детстве я с папой ходил на Ушу, и эта картинка видимо настолько отпечаталась в моем сознании, что неизбежно всплыла теперь. Истина ведь в том, что любое боевое искусство - это прежде всего про личность человека и его силу характера. Тем паче я хочу впоследствии сделать видео шоурил с постановочным боем.

МУЗХИТ: Назовите если можно ТОП 5 ваших любимых съемок. Именно Ваших.

Андрей: Прежде всего, моя работа в полнометражной картине «Я не оставлю тебя» режиссёра Д.Кузьмина. Это одна из моих больших работ в главной роли. Фильм, кстати, занял 1 место в номинации «Лучший фильм» на международном кинофестивале в Дели.

LIVE МУЗХИТ



LIVE МУЗХИТ





LIVE МУЗХИТ

АНДРЕЙ ЯКИМОВ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

фото: Личный архив

Я снимался эпизодически у Эдварда Радзюкевича во «Все включено 2». Съёмки, прежде всего, запомнились тем, какая роскошная, дружелюбная и тёплая команда царила там на съёмочной площадке.

Помню съёмку в одном социальном ролике, где я сыграл зомби. Опыт фантастический был. Всей съёмочной группой мне пытались вставить большие линзы, чтобы мой взгляд приобрел более выразительную форму, свойственным зомбарям. Кстати, после этого ролика режиссёр Максим Кулагин показал мне сценарий на его короткометражку, в итоге которой снялся тогда еще мало известный Александр Петров.

МУЗХИТ: Вы также музыкант. Расскажите об этом направлении вашей творческой жизни подробнее.

Андрей: Я закончил музыкальную школу по классу фортепиано. Затем Тамбовское музыкальное училище им.Рахманинова по классу «Дирижер хора» (кстати, как дирижёр и актер я как раз снялся у Радзюкевича в картине, где реально дирижировал камерным симфоническим оркестром прямо в кадре).

В 2012 году снялся в главной роли в короткометражке «Одна история», где сыграл музыканта. По сюжету мой герой спешит на радио, где впервые должен прозвучать его трек. По сути, так произошло и в жизни, так как я написал этот фортепианный трек, на который впоследствии удалось записать живой симфонический оркестр (благо, бюджет позволил это сделать) и из фильма был сделан мой, собственно, первый клип.

В 2016 году вышел мой дебютный альбом ЭМ7, который доступен на всех цифровых площадках.

В 2019 году участвовал в международном проекте Armageddon.Chess на канале Матч ТВ в качестве композитора.

В 2020 году снял клип на собственную песню AN, сделав из этого короткометражный фильм с элементами фантастики.

МУЗХИТ: Ближе кино, театр или музыка лично Вам?

Андрей: Вопрос не простой, надо сказать. Между кино и театром, - точно кино, потому что эта сфера и специфика захватывает меня слишком сильно. Я действительно готов не спать на съёмочной площадке, главное, чтобы герой соответствовал этому состоянию в кадре.

Кино или музыка? Здесь сложнее. Это настолько равные, переплетающиеся пласты в моей жизни, что трудно представить эти существования отдельно. Мой клип AN в этом плане как раз характеризует всё то, что я люблю и чем занимаюсь. Т.е. там я выступил и как режиссёр и сценарист и как актер и автор музыки и текста, а также занимался монтажом и звуком.

МУЗХИТ: Эмоция, которую Вам сложно сыграть?

Андрей: Я не могу сказать, что испытываю какие-то сложности с выявлением определенной эмоции. В этом плане мне огромный опыт дал театр Стаса Намина, потому как «разогреть» и проявлять эмоции в профессии на максимум как раз-таки очень полезно в театре. Главное, потом чётко определять границу существования, потому как эмоция в кино, имеет более интимную форму.

Есть полезная практика, о которой писал в своей книге А.Митта «Кино между адом и раем»: - чтобы выйти на какую-то эмоцию, нужно сначала её обнажить до штампа, преувеличено, а потом, убавлять до нужного состояния.

А возвращаясь к вопросу, ну, пожалуй, мне не просто может даваться гомерический смех, такой, естественный, натуральный. Хотя я работаю над этим.

МУЗХИТ: Сейчас мир столкнулся с кризисом, из-за карантина, который был. Скажите, как это повлияло на Вашу профессию? С чем пришлось столкнуться, и как в целом оцениваете возвращение к стабильности сферу артистов и актеров? Какова ситуация в вашем случае?

Андрей: Да, это не простое время для всех индустрий. Хотя мне определённо повезло в этот период, так как я трижды во время пандемии успел сняться в рекламных проектах. Два из них снимались прямо у меня дома. В этом плане мне действительно помог тот фактор, что я из квартиры сделал небольшую студию с профессиональным светом, звуком и фоном. Это также важно для записей самопроб, которые я частенько делаю.

Сложно оценить, как скоро кино вернётся в прежнее русло, но могу сказать, что это русло прежним не станет.

МУЗХИТ: Когда, как вы считаете, актерская и театральная среда полноценно вернутся к прежнему ритму работы?

Андрей: Вряд ли кто может дать здесь чёткий прогноз. Я играю в спектаклях и вижу это недостающее количество людей в зале. Безусловно, это влияет на энергетику, которая от них

исходит. И дело даже не в её качестве, а дело в каком-то разрыве единства между зрителем и актером, посредством этого «шахматного» деления публики. Наверное, просто пока непривычно ни нам, актёрам, ни самому зрителю в данных условиях. Надеюсь, все привыкнут, но ещё больше надеюсь, что мы не успеем этого сделать и все вернётся на круги своя.

МУЗХИТ: Чем занимались во время карантина?

Андрей: Как я уже говорил, мне удалось трижды сняться в рекламных проектах. Так же, я занимаюсь аранжировками и благо к этому времени у меня скопилось несколько заказов, которые я спокойно и благополучно реализовывал ближайшие несколько недель. Прошёл двухмесячный курс по английскому языку. Занятия проходили каждый день онлайн. Участвовал в недельном актерском марафоне по записи самопроб. Очень полезная тема оказалась. Каждый день я записывал пробы, от которых получал фидбэк по разбору и анализу.

МУЗХИТ: Из всех Ваших проектов, какой особенным был?

Андрей: Да почти каждый проект для меня особенный. Но более особенными для меня были самые первые! Это мюзикл



ИНТЕРВЬЮ

LIVE МУЗХИТ

Агата МУЦЕНИЦЕ: «Равноправие может быть в отдельных отраслях, но не повсеместно. Не хотелось бы видеть женщин в шахтах»

фото: m.kino-teatr.ru

О СЪЕМКАХ «ТОБОЛА»

— Было непросто. Проект снимали в Тобольске, где построили целую деревню, это очень далеко. Мы сначала летели несколько часов на самолете, потом ехали, потом плыли, иногда было так, что целый день ехали до площадки, а потом нам сообщали, что смена отменилась из-за погодных условий.

В итоге мы проводили уик-энд в Тобольске. В какой-то момент растаял весь снег, а мы еще не успели доснять большой блок и в итоге снимали в условиях, когда костюмы, лошади, юбки тонули в воде и грязи. Но, мне кажется, оно того стоило. Мы делали проект очень качественно.

Бешеное количество бюджета было выделено на костюмы — пуговички, воротники, все было изготовлено по лекалам из музея и заточено на то, чтобы зритель почувствовал ту самую эпоху. Во

время съемок у меня было ощущение, будто я перенеслась в прошлое.

О НОВЫХ РОЛЯХ

— Раньше такого не было, но сейчас то ли новый период в жизни (летом Агата развелась с актером Павлом Прилучным, от которого родила двоих детей. — Авт.), то ли еще что: стали предлагать не только положительные образы, но и другие — люди с двойным дном, девушки легкого поведения, стервы. Давно мечтала поиграть таких! Поэтому сейчас получаю большое удовольствие, купаясь в таких ролях.

О РАВНОПРАВИИ

— Вопрос для меня щекотливый. Я считаю, что равноправие — странная штука. Все люди очень разные. Кто-то умнее, кто-то сильнее, мы созданы разными, поэтому бороться за то, чтобы все были одинаковыми, — глупость. Что касается позиции женщины в России, тут есть

пробелы. Но если немного подтянуть этот вопрос, довольными останутся и женщины, и мужчины. Равноправие может быть в отдельных отраслях, но не повсеместно. Не хотелось бы видеть женщин в шахтах.

О КОРОНАВИРУСЕ

— Я переболела коронавирусом еще в первую волну. Так что сейчас не боюсь. Когда я болела, мне врачи сказали, что переболеют все. Поэтому бегать от него не буду. Конечно, советую всем носить маски и перчатки, стараться себя обезопасить, тогда все будет хорошо. Есть ли у меня план Б на случай негативного сценария? Нет.

*Константин Глыба
по материалам Телепрограмма*

Редакция МУЗХИТ

Николь Кидман на iHeartRadio подтвердила, что третий сезон сериала «Большая маленькая ложь» находится в разработке.

По ее словам, Лиана Мориарти, автор книг «Большая маленькая ложь», сейчас работает над новой частью, которая станет основой продолжения популярного шоу HBO.

Сериал рассказывает об убийстве, произошедшем на школьном благотворительном балу. Пять семей, чьи дети ходят в эту школу, загадочным образом оказываются связанными с убийством.

Ранее в октябре она говорила, что актеры шоу с нетерпением ждут его продолжения.

"Я спросила у Зои [Кравиц] и Лоры [Дерн]. Они тоже за. У [сценариста] Дэвида Э. Келли и Лианы Мориарти есть действительно хорошая идея", — отмечала Кидман.

Премьера второго сезона «Большой маленькой лжи» состоялась в июне 2019 года. Главные роли в нем также исполнили Риз Уизерспун, Шейлин Вудли, Александр Скарсгард, Адам Скотт и Мерил Стрип. Среди наград сериала — восемь премий «Эмми», четыре «Золотых глобуса», две премии Гильдии киноактеров США и многие другие.

Редакция МУЗХИТ

3 СЕЗОН СЕРИАЛА «БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЛОЖЬ» находится в разработке

фото: Яндекс



СЕМЬЯ БЕКХЭМ СТАНЕТ ГЕРОЯМИ СЕРИАЛА

МУЗХИТ



Дэвид и Виктория Бекхэм подписали 16-миллионный контракт с Netflix на съемки документального сериала.

LIVE МУЗХИТ

кино и ТВ

Как сообщает Sun, главным героем фильма станет Дэвид, но съемочная группа будет фиксировать не только его будни, но и жизнь всей его большой семьи. К тому же супруги обещали поделиться с авторами проекта веселыми историями и обширным домашним архивом фото- и видеоматериалов.

Напомним, что слухи о том, что Бекхэм ведет переговоры с крупнейшими видеосервисами, появились в августе.

Кроме родных спортсмена и бизнесмена, в фильме появятся его бывшие коллеги по сборной Англии, «Манчестер Юнайтед» и «Реал Мадрид», в том числе Роналду, Гэри Невилл, Криштиану Роналду и Райан Гиггз, а также друзья – телеведущий Джеймс Корден и Дэйв Гарден.

Предположительно, премьера сериала состоится на Netflix в 2022 году.

СЕМЬЯ БЕКХЭМ СТАНЕТ ГЕРОЯМИ СЕРИАЛА

фото: Яндекс

Редакция МУЗХИТ





ЭНН ХЭТЭУЭЙ И ДЖЕССИКА ЧЕСТЕЙН СТАНУТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫМИ ДОМОХОЗЯЙКАМИ

фото: Shutterstock/Fotodom

Джессика Честейн и Энн Хэтэуэй снимутся в новом психологическом триллере под названием «Материнский инстинкт» («Mothers' Instinct»).

Они сыграют двух домохозяек 60-х годов, чьи отношения принимают неожиданный поворот.

Как сообщает Deadline, по сюжету соседки и лучшие подруги Элис (Честейн) и Селин (Хэтэуэй) живут в абсолютной идиллии, которую нарушает трагический инцидент – а за ним следуют чувство вины, подозрения и паранойя.

Картина является англоязычным ремейком бельгийского фильма «Duelles» режиссёра Оливье Массе-Депасса, он же снимет новую ленту.

Фильм основан на романе Барбары Абель, а сценаристом проекта выступает Сара

Конрадт. Продюсированием займутся Джессика Честейн, Келли Кармайл, Пол Нельсон и Жак-Анри Бронкарт.

Редакция МУЗХИТ

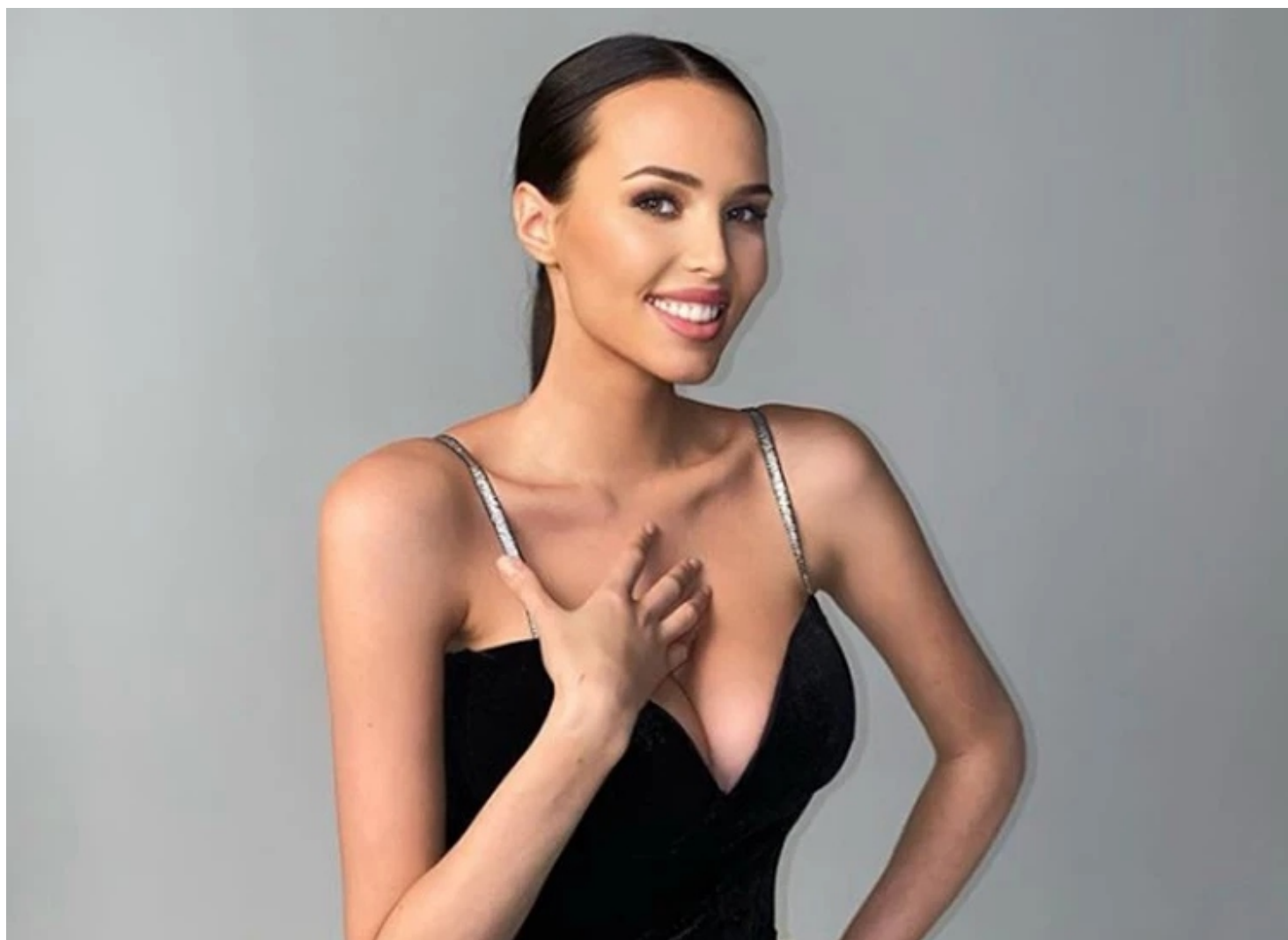
A full-page photograph of Anastasia Reshetova. She is wearing a black, off-the-shoulder, form-fitting dress with a deep V-neckline and long, white, elbow-length gloves. Her hair is long and dark, and she is looking slightly to the right of the camera with a soft expression. The background is a plain, light-colored wall.

LIVE МУЗХИТ

**АНАСТАСИЯ
РЕШЕТОВА**

СТАЛА ВЕДУЩЕЙ

**ШОУ
НА ТНТ**



Не так давно стало известно, что Тимати и Анастасия Решетова расстались после шести лет отношений. Само собой, некоторые подписчики рэпера и модели начали писать о том, что таким образом пара хочет привлечь к себе внимание и "хайпануть" на разводе. Масла в огонь подлил и тот факт, что вскоре после расставания Тимати объявил, что станет новым героем шоу "Холостяк".

Теперь на ТНТ "засветится" и Анастасия Решетова: она станет ведущей шоу "Ты — топ-модель", аналога американской программы America's Next Top Model.

Это шоу о том, как устаревшие стандарты и правила можно изменить. Индустрии высокой моды в России нет. Нас это не устраивает, поэтому мы найдем тех, кто станет лицом нашей страны на мировой арене, - заявила Анастасия Решетова на презентации шоу.

Соведущими модели станут актер, шоумен и сценарист Александр Гудков и стилист и основатель модного образовательного проекта SCHOOL GOSH Гоша Карцев.

Напомним, с моделью Анастасией Решетовой Тимати познакомился в 2015 году. О том, что они ждут ребенка, пара объявила в июне 2019 года, а официально подтверждению предшествовали месяцы слухов и домыслов. Для создателя Black Star ребенок стал вторым: в марте 2014 года модель Алена Шишкова подарила ему дочь Алису, которую воспитывать им помогает мать музыканта Симона. Сейчас Тимати находится в активном поиске не только своей половины, но и своего творческого пути: недавно он ушел из своего же лейбла Black Star, к тому же станет новым героем реалити-шоу "Холостяк".

Редакция МУЗХИТ

МОДА | СТИЛЬ

Brunello Cucinelli

ВЕСНА-ЛЕТО

2021

MENSWEAR, МИЛАН

































МОДА | СТИЛЬ

Elie Saab

ОСЕНЬ-ЗИМА

2021

COUTURE, ПАРИЖ

























































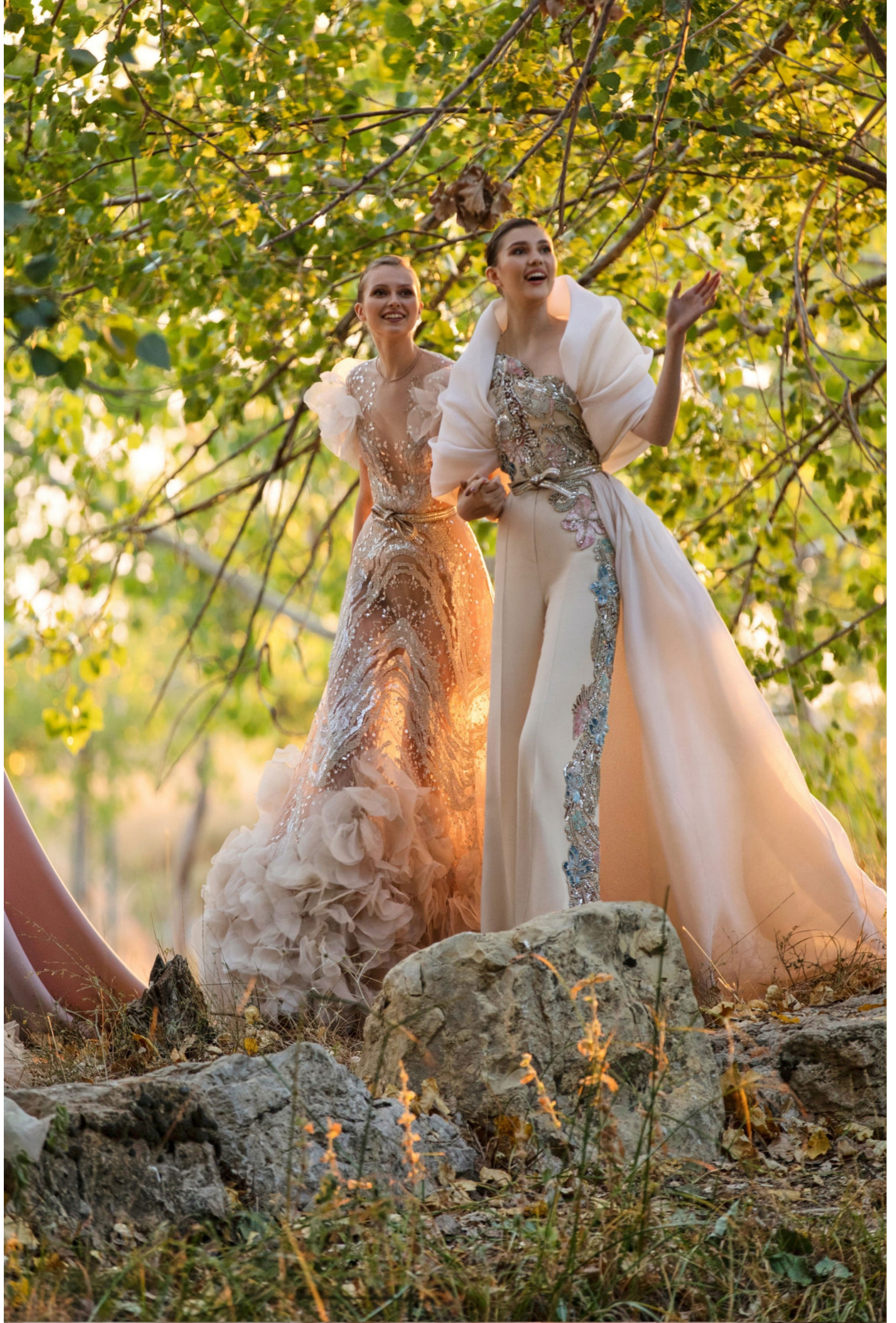
















GUCCI GUILTY



THE NEW FRAGRANCE FOR HER



GUCCI GUILTY