

МУЗХИТ



СТИЛЬ
BALENCIAGA
показала грани
необыкновенной
моды:
СТИЛЬ
2021

СТИЛЬ
КОЛЛЕКЦИЯ
ZUHAIR
MURAD
**Утонченность
в Париже**
Весна-Лето
2022

СТИЛЬ
**УЛИЧНЫЙ
СТИЛЬ
ЗАДАЕТ
ТРЕНДЫ**

ЛИЦА
ПОКОЛЕНИЕ
**STREET
FASHION**
НИКОЛЬ & ТИМОФЕЙ
БЕЛОВЫ

ЖИЗНЬ СЛИШКОМ КОРОТКА, ЧТОБЫ БЫТЬ НА ВТОРЫХ РОЛЯХ



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

СКОРО В КИНО



#ГЛАВНЫЙГЕРОЙ



Лица

ПОКОЛЕНИЕ **STREET FASHION** НИКОЛЬ & ТИМОФЕЙ БЕЛОВЫ

С.5

Лица | Интервью | Персона

с.16 **Леся Кафельникова:**

*«Решение расписаться
мы приняли за две недели до самой даты»*

с.29 **Разговор на берегу:**

серфер Кай Ленни — о знаках,
символах и фатуме

с.32 **Интервью с Екатериной Давыдовой.**

Как раскрыть в себе
актерский потенциал
и стать главным ньюсмейкером?

с.37 **«Страх и сомнения разрушают твою личность, ошибки — наполняют ее опытом»:**

интервью с продюсером

Ириной Пятенко

Мода и стиль

с.44 **Коллекция**

Zuhair Murad

Весна-Лето 2021

/ COUTURE /

Неделя Моды: Париж

с.55 **Коллекция**

Zuhair Murad

Утонченность в Париже

Весна-Лето 2022

с.77 **Коллекция**

Balenciaga

показала грани необыкновенной моды:
стиль 2021

На материалы источников,
использованных в данном
выпуске журнала, указаны
авторы или ссылки.

При перепечатке и копи-
ровании материалов данного
номера ссылка обязательна!

При использовании авторс-
ких фото и материалов
данного номера ссылка
обязательна!

ЭКСКЛЮЗИВ



Фото с обложки:

Николь и Тимофей

Над номером работали:
Веденеева И.Д. Сардарян К.
Захаренков С.И. Валянская А.С.
Коротков А.Г. Никитина О.К.
Александров И.Б. Беляев Р.А.
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.
Григорьев А.К. Соколов А.В.
Якунин И.Р. Минаева А.В.
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.
Черненко В.С. Толстова А.Б.
Макеева А.А.

Официальный сайт:
www.muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

ОТ ПРОДЮСЕРА ФРЕДЕРИКА АЛВАРЕСА РЕЖИССЕРА «НЕ ДЫШИ» И «ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ»

НЕ ДЫШИ 2

В ГЛАВНОЙ РОЛИ СТИВЕН ЛЭНГ

BASED ON CHARACTERS CREATED BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES
WRITTEN BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES DIRECTED BY RODO SAYAGUES

GHOST HOUSE
PICTURES



SonyPictures.ru

ТОЛЬКО В КИНО С 12 АВГУСТА

#НеДыши2



18+ ЗАПРЕЩЕНО ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПОКОЛЕНИЕ
**STREET
FASHION**
НИКОЛЬ & ТИМОФЕЙ
БЕЛОВЫ





Лица

ПОКОЛЕНИЕ STREET FASHION НИКОЛЬ & ТИМОФЕЙ БЕЛОВЫ

Сегодняшние дети такие разные и такие талантливые. Именно поэтому интересно узнавать их лучше, не только потому что за ними будущее, но и потому что они - это настоящее. В Санкт-Петербурге невероятно талантливые и харизматичные представители юного поколения моделей Street fashion поделились тем, что сегодня интересно детям их возраста. Наша редакция узнала, что Николь и Тимофей Беловы занимаются оба спортивной гимнастикой, а также Тимофей играет в футбол. Поэтому тема разговора с журналистами началась от спорта, к увлечениям и, безусловно рекламным съемкам.

MUZMAGAZINE: Почему все-таки творческая и fashion-профессия, и как вы к ней пришли?

Николь: Я ещё к ней не пришла. Только начинаю, буду пробовать. Сейчас я понимаю, что мне это интересно.

Тимофей: Мама с папой предложили, и мы решили попробовать. Согласен с сестрой, это очень увлекает.

MUZMAGAZINE: Ребята, вы оба занимаетесь спортивной гимнастикой. Как вам этот спорт? Принимали участие уже в каких-то соревнованиях или показа-

тельных выступлениях? Расскажите об этом подробнее.

Николь: Мы занимаемся спортивной гимнастикой для себя. Поддерживаем фигуру. Тянемся. Это любительское занятие. В соревнованиях и выступлениях в данном виде спорта пока еще не участвовали.

Тимофей: На спортивной гимнастике мы прокачиваемся, чтобы быть сильнее и выносливее. У меня кубики появляются. Мне нравится. Даже очень. Раньше было сложно, а сейчас уже совсем нет.

MUZMAGAZINE: Тимофей вы занимаетесь футболом. В какой позиции играете?

Тимофей: Наши позиции в футболе на данном этапе не обозначены. Возраст не тот. Сейчас мы ещё ищем себя, поэтому играем в разных позициях.

MUZMAGAZINE: Если в будущем станете профессиональным футболистом за какой клуб было бы интересно играть?

Тимофей: Это даже не обсуждается! Безусловно, за "Зенит".

MUZMAGAZINE: Лучший фильм, который вам запомнился за последние 3 года?

Николь: «Алиса в стране чудес» и «Малефисента».

Тимофей: «Рождение легенды».

MUZMAGAZINE: Какие творческие планы в ближайшее время?

Николь: Впереди лето, а летом хочется отдохнуть.

Тимофей: Сейчас хочется мастерить.

MUZMAGAZINE: Какие сейчас проекты в работе?

Николь: В основном рекламные съемки.

Тимофей: Помимо съемок сейчас мы готовимся к отдыху и ждём его. Уезжаем на все лето на загородную дачу в «Солнечное» к Финскому заливу. Будем сил набираться (улыбается, - прим.ред.).

MUZMAGAZINE: Было бы интересно попробовать себя в озвучивании мультфильма?

Николь: Очень! Хотела бы озвучить Белоснежку.

Тимофей: Я хотел бы озвучить Халка. Он очень яркий персонаж с сильным характером.













müzmagazine



Лица

ПОКОЛЕНИЕ
**STREET
FASHION**
НИКОЛЬ & ТИМОФЕЙ
БЕЛОВЫ



MUZMAGAZINE: Роль вашей мечты?

Николь: Я бы хотела сыграть роль Белоснежки.

Тимофей: Я хотел бы сыграть футболиста, который стал чемпионом мира.

MUZMAGAZINE: Какой самый лучший совет вы получили?

Николь: Быть внимательнее, не волноваться.

Тимофей: Слушать и слышать тренера, не терять доверие близких и родных

людей.

MUZMAGAZINE: Каким своим качеством вы гордитесь?

Николь: Принимаю активное участие в общественной жизни, люблю публичные выступления.

Тимофей: Я старательный, хорошо занимаюсь и меня уважает тренер. Принимаю участие в конкурсах, отстаивая честь нашего садика.

Редакция
MUZMAGAZINE

Фото:
Muzmagazine

Модель: Николь Белова
Модель: Тимофей Белов

Одежда на моделях:
Бренд GJ

МАГИЯ ЛУННОГО СВЕТА



ИНТЕРВЬЮ

Леся

КАФЕЛЬНИКОВА

«РЕШЕНИЕ РАСПИСАТЬСЯ
МЫ ПРИНЯЛИ
ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ
ДО САМОЙ ДАТЫ»





Леся

КАФЕЛЬНИКОВА

«РЕШЕНИЕ РАСПИСАТЬСЯ МЫ ПРИНЯЛИ ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ ДО САМОЙ ДАТЫ»

Источник: ELLE

очень трогательно видеть их слезы как реакцию на наше «Да». И еще их присутствие для меня казалось одобрением нашего брака, я сильно ощущала их поддержку.

От какого бренда было ваше свадебное платье? Почему вы выбрали именно его?

ЛЕСЯ КАФЕЛЬНИКОВА: Мое платье на роспись появилось случайно. Я и не думала, что к росписи надо как-то специально готовиться, что надо заранее заказывать кольца. Да и решение расписаться мы приняли за две недели до самой даты. Бегали по всей Москве, искали кольца, которые нам нравятся, и нашли такие в Cartier. Платье я начала выбирать за неделю, а то, что я в положении, добавляло, конечно, сложности. В конце концов я просто гуляла по Петровке и зашла в Bosco Wedding. Увидела одно платье в винтажном стиле, померила, и оно село идеально. Но на саму свадьбу я хочу, конечно, что-то другое.

В детстве вы мечтали о свадьбе? Играли в невесту?

ЛЕСЯ КАФЕЛЬНИКОВА: Да, наверное, мечтала. В невесту никогда не играла, а вот в принцессу — да.

Как вы считаете, для чего вообще нужна свадьба? Она действительно может изменить что-то в отношениях двух людей?

ЛЕСЯ КАФЕЛЬНИКОВА: Свадьба — это важный момент в жизни, он нужен и для воспоминаний, и для осознания ценности момента. Хочется, чтобы на свадьбе все наслаждались и вспоминали потом этот особенный день в старости, сидя где-нибудь на классной веранде.

Фото: EUGENE SHISHKIN
Стиль: KSENIA PROSKURYAKOVA

Наша героиня, модель Леся Кафельникова, еще не успела отойти от собственной свадьбы, как снова примерила белое платье — на этот раз без свидетелей.

Вы недавно вышли замуж. Свадьба была именно такой, о какой вы мечтали?

ЛЕСЯ КАФЕЛЬНИКОВА: Да, я вышла замуж, чему я очень рада. Но это была не совсем свадьба — мы просто расписались. Наши друзья, которые работают в сфере организации свадеб, предупредили, что если мы хотим реально красивую и гениальную свадебную церемонию, на которой мы будем полностью расслаблены и уверены во всех деталях, то на ее организацию понадобится минимум полгода. А лучше все 9 или 10 месяцев. Поэтому мы решили ответственно подойти к данному событию нашей жизни, предварительно расписавшись, и уже спокойно и тщательно подготовиться к свадьбе и венчанию. Так что пока это была только роспись, а яркая и красивая свадьба еще ждет нас впереди.

Чем вы вдохновлялись, когда планировали роспись?

Мы ничем не вдохновлялись, разве что друг другом. Не хотели делать большое событие из росписи, позвали только родных и друзей. Я считала обязательным, чтобы приехали родители. Тем более у них мы единственные дети. Было





















START



СОВРИ МНЕ ПРАВДУ

художественный
фильм

ОКАПИ
продакшн

18+



СЕРФЕР КАЙ ЛЕННИ

О ЗНАКАХ,
СИМВОЛАХ
И ФАТУМЕ

Источник: ELLE



В рядах #ellecommunity важное пополнение! Колумнистом ELLE стал молодой, успешный и невероятно обаятельный серфер Кай Ленни. К 28 выходец с Гавайев сумел стать чемпионом по серфингу, виндсерфингу, кайтсерфингу, выпустить книгу и стать амбассадором TAG Heuer. В третьем выпуске Кай расскажет, насколько его имя предопределило его судьбу. Редакция журнала Muzmagazine с искренним интересом следит за новым колумнистом глянца.

В переводе с гавайского ваше имя значит «океан». Как вы думаете, насколько это предопределило вашу судьбу? Стало ли это неким знаком?

КАЙ ЛЕННИ: Я привык считать, что все события в нашей жизни не случайны. Мои родители назвали меня Каем в то время, когда это имя было не очень популярно. Думаю, не последнюю роль в этом сыграла их

страсть к океану. Как бы там ни было, я всегда считал, что это очень круто, что у меня есть особенная связь с океаном, которой нет у других. Сколько я себя помню, все свободное время я грезил об океане, и мое имя было экстремативацией проводить в воде как можно больше времени.

Кажется, что на Гавайях серфят абсолютно все...

КАЙ ЛЕННИ: Здесь это такая же часть культуры, как сиеста в Испании или посиделки в уличных кафе во Франции. Это самый распространенный досуг на выходных. И, кстати, самый простой способ для родителей занять своих детей. Мои так и поступали: в некотором смысле океан был моей няней. До определенного возраста я и не подозревал, что свободное время можно проводить где-то, кроме пляжа. Каждые выходные мои родители везли меня к океану, потому что они и сами занимались серфингом и

винд-серфингом. А у меня был выбор: остаться сидеть на пляже или преодолеть свой страх и последовать их примеру. Кстати, о страхе. Океан — очень неизученное и пугающее место и в то же время иногда мне кажется, что он был таким же учителем для меня, как папа и мама. Он может поднять тебя на вершину блаженства или наказать так, как никто никогда не наказывал. Иногда я чувствую, что он говорит со мной — и я думаю: «Вау, сегодня океан меня любит». Вообще в наше время осталось не так много мест, где можно почувствовать себя по-настоящему свободным, и океан — точно одно из них. Когда я в воде, пузырь общества остается позади меня, я полностью свободен, но в то же время нахожусь в милости океана. Это помогает перезагрузиться, и на берег я выхожу совершенно новым человеком.

*Редакция Muzmagazine
Источник: ELLE*

A black and white portrait of actress Ekaterina Davydova. She has long, dark hair and is looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a dark, off-the-shoulder top and a black choker necklace with a heart-shaped pendant featuring the Chanel logo. A hand is visible on the left side of the frame, touching her neck. The background is plain and light-colored.

ИНТЕРВЬЮ
с ЕКАТЕРИНОЙ
ДАВЫДОВОЙ

Как раскрыть в себе
актерский потенциал
и стать главным
нюсмейкером?



ИНТЕРВЬЮ с ЕКАТЕРИНОЙ ДАВЫДОВОЙ

Как раскрыть в себе актерский потенциал и стать главным ньюсмейкером?

Источник: ELLE

Екатерину Давыдову сегодня активно обсуждают в прессе: харизматичная брюнетка снялась в очень чувственном клипе Димы Билана. На главную роль ее утвердил не только сам музыкант, но и режиссер — Константин Богомолов, известный своей требовательностью к героям. Как многодетная мама решила построить звездную карьеру и уже переросла статус «девушки из видеоклипа» — в нашем разговоре.

Вы многодетная мама, успешная женщина. В какой момент у вас появилась мечта стать актрисой?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Меня всегда привлекали кино и театр. Я любила наблюдать за игрой актеров. И мне так хотелось побывать на их месте, попробовать себя! Особенно зная, что во мне скрыт потенциал — я всегда верила, что смогу реализоваться на этом поприще. Поэтому мечта об актерском ремесле у меня была с детства.

Как часто вы решаетесь что-то в своей жизни кардинально изменить? Какими внутренними качествами, как вам кажется, нужно для этого обладать?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Кардинально в своей жизни я уже ничего менять не хочу: я счастлива быть той, кто я есть. У меня прекрасная семья, любящий муж, близкие друзья. Слово «кардинально» для меня значит переход к другому состоянию, порой даже противоположному тому, что есть на данный момент. Мне такого не хочется, сейчас я стремлюсь только добавлять и приумножать то, что уже имею. Я нашла свой рецепт счастья, осталось лишь доработать его. Главные внутренние качества для меня — это целеустремленность и сила духа. Имея мотива-

цию, ты уже знаешь, куда тебе двигаться. Нужно лишь уметь побороть свой страх и не переставать идти вперед. Мечта — это мой вечный стимул не сдаваться. Если бы я чувствовала, что моя жизнь требует перемен и я не счастлива в том месте и той роли, в которых нахожусь, я бы все изменила в миг без лишних колебаний. Я довольно жесткий и волевой человек, который готов на многое ради своей мечты и, конечно, счастья.

Режиссером нового клипа с вашим участием выступил Константин Богомолов. Расскажите об этом сотрудничестве. Какие моменты больше всего запомнились? Какой ценный совет как актрисе он вам дал? И захотелось ли вам поработать с ним в театре/кино?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Константин — невероятный режиссер, сотрудничество с которым стало для меня приятным опытом. Не могу припомнить ни одной сложности, которая у нас бы возникла с ним. А вот третий день я запомнила надолго: на улице было 8 градусов, нас поливали холодной водой, а я стояла в тоненьком шифоновом платье и думала, что мне нельзя болеть: на меня рассчитывают слишком много людей. Говоря о совете... Константин сказал мне весьма правильную вещь: «Тебе не нужно играть. Просто будь собой». И, конечно, после такого невероятного опыта работы с ним, я бы очень хотела принять участие и в его театральных постановках, и в кино.

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Клип получился очень чувственным, за что получил неоднозначную оценку. Вам хотелось, чтобы это была отчасти провокация?

Нет, точно не хотелось бы. Когда я дала свое согласие на съемку, я уже понимала, что клип выйдет на грани. Еще больше утрировать я бы не стала. Мне нравится получившийся результат, и никаких дополнительных провокаций он не требует.



Что отличает новое поколение актрис, как вам кажется?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА:

Раньше актрисы были такие очень наивные, простые, у них было даже другое выражение лица. Мой любимый фильм — это «Девчата», мне очень нравится, как там играла Надежда Румянцева. В целом я безумно люблю этот фильм: он такой добрый, искренний, невинный. Сейчас же все стало совсем по-другому: сам типаж актрисы изменился, да и тенденции в сфере красоты.

И это, конечно, связано с самим временем: мы живем в век технологий и возможностей, ценности и привычки людей начали меняться. Сегодняшние переживания сильно отличаются от, например, тех, которые заботили людей в послевоенное время. Актрисы в то время играли абсолютно по-другому: они проносили свою игру через горе и пережитые страдания. Сегодня человеку этого не понять, его игра отражает уже современные переживания и проблемы. Каждый, если можно так сказать, исторический период дает свою основу для игры.

Возвращаюсь к вопросу материнства. Сейчас все обсуждают мам-моделей, которые феноменально быстро приходят в форму после рождения первого ребенка. У вас же детей четверо! Как было в вашем случае? Что вам помогло? Есть ли секрет?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА:

Стоит сказать, что я вот уже 12 лет занимаюсь спортом. И это не для красного словца сказано. Спорт в моей жизни занимает важное место и помогает держать себя в

тонусе: как тело, так и мысли. Также сохранению фигуры способствовала естественная разница в возрасте моих детей: в среднем, между ними 3 года разницы. Кроме самого первого ребенка, который у меня появился еще в то время, когда моя жизнь была совсем иной.

И не стоит забывать о важности питания! У меня всегда полноценные приемы пищи, но без переедания. Конечно, я живой человек, и иногда проскальзывают вредные элементы: фаст-фуд, тортики, газировки, шампанское, но это всегда исключение, чем правило. Внимательно следите за своим питанием во время беременности и не переставайте заниматься легким спортом: я, например, очень много гуляла.

Какой вид фитнеса захватил в вас последнее время? Как выглядит ваша идеальная тренировка?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА:

Мне нравится подкаченное женское тело: красивые сильные ноги, упругие ягодицы, оформленные руки. Поэтому я очень люблю силовые тренировки, провожу их четыре раза в неделю: две тренировки на ноги и две — на руки. У меня классические силовые: это жим ногами, плечевой мост, гиперэкстензия. Еще два обязательных занятия на растяжку, которая особенно важна: во время силовых тренировок твой позвоночник «сжимается» от веса, а растяжка в свою очередь помогает восстановить этот баланс, вытянуть тело.

Даже уезжая на отдых, я обязательно нахожу время на посещение зала. Выходных от спорта у меня почти нет —

только если я куда-то прилетаю, и организму нужно немного времени, чтобы восстановиться после перелета.

Вы говорили, что спорт помогает в ментальном здоровье. Это очень обсуждаемая тема сейчас! Какие тренировки/упражнения снимают тревожность и приводят в порядок не только тело, но и душу?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА:

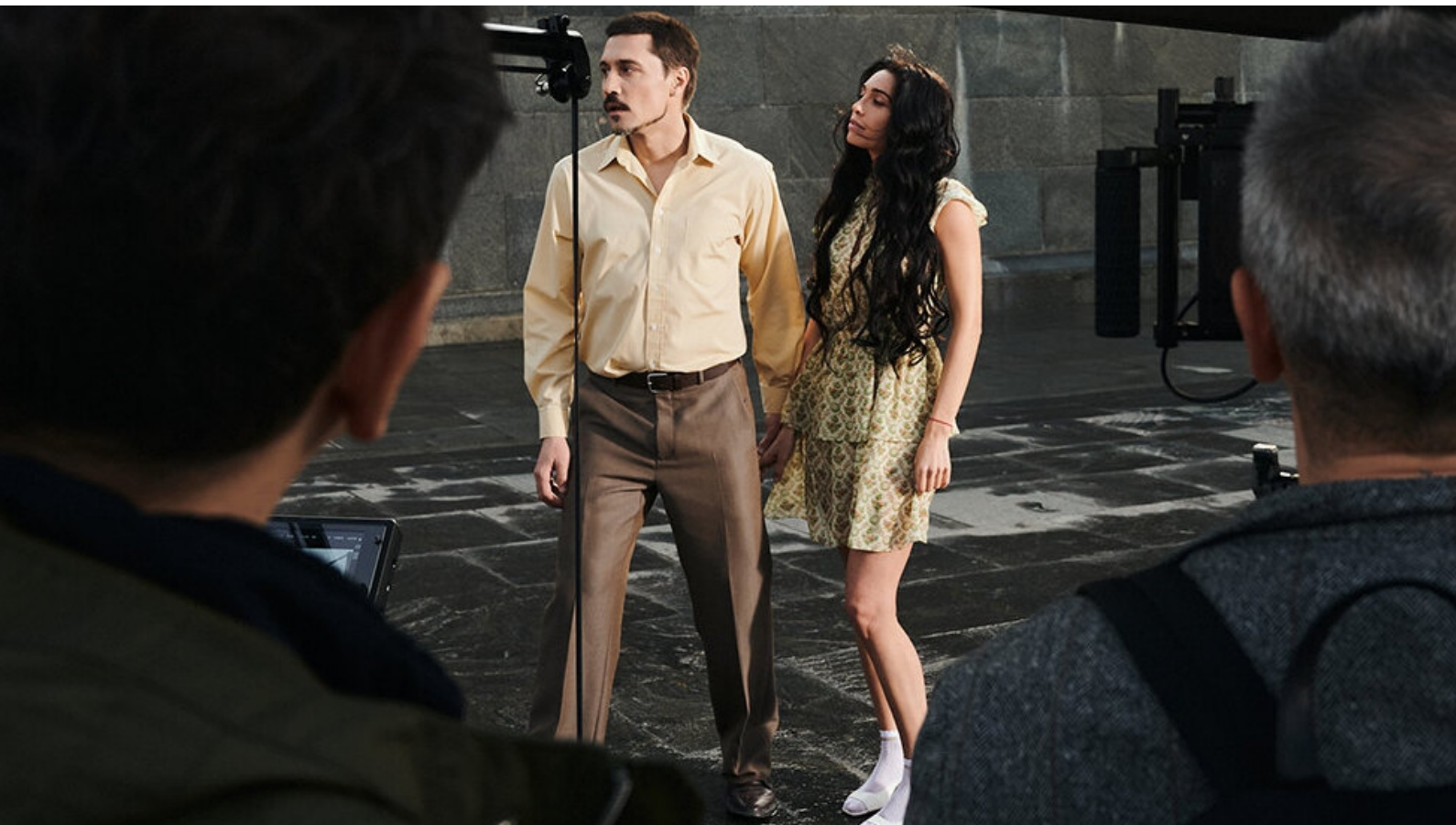
Спорт — отличный способ выплеснуть эмоции, чтобы не осталось сил и желания на негатив и скандалы. Мне кажется, для этих целей подойдет любая физическая нагрузка: нравится бегать — бегайте, хотите работать со штангой — пожалуйста! Главное, чтобы можно было выпустить пар. Лично меня успокаивает любая тренировка, и абсолютно неважно, силовая это или растяжка. Но по-настоящему успокаивает и возвращает душевное равновесие мне только вождение машины. Когда я сажусь за руль, я как будто отпускаю себя полностью.

Расскажите о вашем стиле, как бы вы его описали? Каких вещей у вас больше всего? Может быть история, которая стоит за одной памятной вещью?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА:

Я очень люблю кроссовки, а особенно Nike! В повседневной жизни я остаюсь приверженцем комфортных и лаконичных вещей: джинсы, футболки, если зима, то пуховики. Говоря об официальных мероприятиях, то тут все иначе: элегантные и изящные платья, неизменные туфли на каблук и красивый макияж. Не люблю кричащие вещи и всегда одеваюсь исключительно изящно.





Источник: ELLE

Да, есть у меня одно платье с историей: в нем я сначала ходила, когда была беременна Викой, затем Ромой, а потом и Дашей. И сейчас оно у меня тоже висит в гардеробе. Кто знает, когда оно вновь понадобится? (Смеется.)

Посоветуйте три фильма, которые вы посмотрели и пожалели, что главная роль досталась не вам.

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Первыми приходят на ум «Сумерки», «Мистер и Миссис Смит» и «Три метра над уровнем неба». Вот я бы с удовольствием снялась в роли вампира или тайного агента.

Как актриса выберете: кино или театр?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Сложно сказать... Пусть будет театр.

Новый вечный спор: кино или сериалы?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Тут все зависит от того, какой сериал и какое кино. Есть невероятно интересные сериалы, такие как «Почему женщины убивают» или «Ход королевы», но все-таки выбирая между этими форматами, я бы остановилась на кино.

В каких проектах мы увидим вас в ближайшее время?

ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА: Не будем портить интригу. (Смеется.) Следите за моей жизнью и все увидите сами!

Редакция
MUZMAGAZINE



ИНТЕРВЬЮ С ПРОДЮСЕРОМ **ИРИНОЙ ПЯТЕНКО**

«Страх и сомнения
разрушают твою
личность, ошибки
наполняют ее опытом»

Источник: ELLE

Интервью с Ириной Пятенко — основателем Креативного Бюро «Тритамата», ментором для многих успешных и известных персон. В прошлом — PR-директор Недели моды в Москве, а также PR и маркетинг-директор Comedy Club Production и Good Story Media

Справедлив ли стереотип, что хороший продюсер «может раскрутить даже бездарность»? Зачем вообще нужен продюсер и в какой момент начинающему артисту стоит озаботиться его поиском?

- Я бы поспорила с мнением о том, что любую «бездарность» можно раскрутить. В то же время, на мой взгляд, у каждого человека есть свой уникальный талант и особенность. Не обязательно эта особенность должна быть связана со сценой, она может проявляться вне камер. Раскрутить человека, который боится камеры, сцены, пугается активных выступлений, невозможно. Можно записать такому человеку очень классную песню — мы знаем много таких примеров. И когда такой человек выйдет на сцену и не сможет держать зал, аудиторию своей энергетикой, все продюсерские вложения — музыкальные, визуальные, маркетинговые — потерпят крах. Можно научить человека петь, можно овладеть актерской профессией, но научить быть артистом, на мой взгляд, невозможно. Это определенное внутреннее состояние, которое либо есть, либо нет. Артист должен обладать некой внутренней свободой, диким желанием быть на сцене и потребностью в общении с публикой.

На мой взгляд, продюсерский талант необходимо прикладывать к творческому человеку, потому что творческий человек часто сам себя не видит, сам себя не креативных

людей, которые занимаются творчеством. Но сейчас мы понимаем, что за всеми успешными блогерами, тиктокерами стоит целая команда: авторов, которые пишут им вайны, операторов, которые их красиво снимают, команда визажистов, стилистов, монтажеров. Создание образа, оттачивание этого образа в публичном пространстве — задача продюсера, а артист должен сосредоточиться на творчестве. Поэтому артист без продюсера существовать не может. Только давайте сейчас же изменим отношение к понятию «продюсер», ведь многие за этим словом слышат «Карабас-Барабас». Я слышу — профессионал своего дела и человек, знакомый с правилами игры и профессиональным сообществом на рынке.

Где проще «выстрелить» новичку без связей, в кино или музыке?

Однозначного ответа на этот вопрос, к сожалению, нет. Шоу-бизнес исторически более коррумпированный, жесткий и дерзкий по сравнению с киноиндустрией, там царят конкуренция и интриги. Развитие социальных медиа позволило сократить дистанцию между артистами и аудиторией, стало легче презентовать свое творчество и заявить о себе благодаря различным цифровым площадкам. Сейчас мы уже не удивляемся примерам, когда никому не известный начинающий артист, публикуя видео или трек, на следующий день просыпается популярным. Достаточно вспомнить казахстанского музыканта Иманбека, который совсем недавно работал железнодорожником, а теперь он — автор хита, порвавшего все мировые чарты, и обладатель «Грэмми».

Однако, киноиндустрия сама по себе сложнее, она все еще очень закрытая, туда сложно пробиться. Я попала в эту сферу десять лет назад совершенно случайно. У меня не было в планах этим заниматься, так сложились обстоятельства. Я бы сравнила киноиндустрию с масонским обществом, которое никому не доверяет, в которое очень тяжело пробиться и в принципе доказать, что ты имеешь право быть среди них. Там много претенциозности и много запроса в





плане профессионализма, наличия высшего образования, некоего интеллектуального пласта, воспитания, может быть, даже правильных родословных.

Так я бы объяснила разницу в моем понимании, между двумя этими сферами. Но, думаю, пробиться в двух этих сферах новичку будет одинаково сложно, в любом случае придется много работать и искать себе проводника в виде продюсера или команды. И, на мой взгляд, это абсолютно закономерно.

Часто ли возникают конфликты между «авторским стилем» артиста и «коммерческим видением» продюсера? Кто, по-вашему, должен чаще идти на компромиссы?

С развитием социальных сетей и блогинга количество так называемых «продюсерских проектов» старого формата резко сократилось. Люди стали сами себе продюсерами. Однако в долгосрочной перспективе любому артисту будет тяжело существовать без единого концептуального видения и без понимания, куда он идет и развивается. Продюсер же обладает всесторонним видением, пониманием рынка, в котором он работает, знанием

конкурентной среды и алгоритмов, по которым развиваются эти конкуренты. Он создает, прорабатывает стратегический план развития артиста на несколько лет вперед.

В качестве продюсерского проекта сейчас можно рассматривать вообще любого человека — тренера по личностному росту, тиктокера, музыканта, актера, преподавателя йоги — кого угодно, кому необходим продюсерский взгляд. Бывает, что люди сами себя продюсируют и делают это вполне успешно, понимают, как им нужно одеваться, в каких проектах участвовать и что говорить — но это скорее исключение из правил и опять же, в краткосрочной перспективе.

В прошлом я была PR директором Недели моды в Москве, поработала с Александром Достманом, Сашу Терехова мы отправляли на Нью-Йоркскую неделю моды. Я знаю очень много прекрасных, талантливых российских дизайнеров, стилистов. Но почему-то мало кому удается придумать уникальную картинку, самобытный образ артиста. Все попытки создать самостоятельно индивидуальный стиль у артистов выходит или вторичным или имеет налет «совка». Думаю, дело в том, что большинство не просто вдохновляются западными артистами, а



копируют образ в ноль. Даже что-то свежее, новое, интересное, неожиданное представляет собой хорошую копию американских исполнителей, фильмов, проектов. Слава Богу, качественно копировать и дополнять чем-то самобытным мы научились — это уже неплохо (смеется).

Если артист вышел на сцену или в медийное пространство, не определившись четко со своим стилем, его будет кидать из стороны в сторону. Образ артиста должен быть подкреплен четким внутренним базисом: он поет в определенном стиле, и несет определенную жизненную философию и творческий посыл. Это всегда должно быть концептуально и не идти в разрез с общим стилем. Очень печально, что зачастую, взаимосвязи между образом и творчеством у многих наших артистов нет.

Как правильно выстраивать сценический образ артиста? Какую роль в этом играет его стиль?

- На мой взгляд, артист должен уметь идти на компромисс. Если он доверился продюсеру, то именно последний несет финальную ответственность за то, что делает артист — ответственность финансовую, эмоциональную, интеллектуальную и любую другую.

К примеру, у меня был прецедент, когда артист отстриг челку, что нельзя было делать по контракту. Естественно, от продюсеров проекта последовали штрафные санкции, но не для артиста, а для Креативного Бюро «Тритамата». Артист, правда, тоже получил штраф, только уже от меня. Есть глобальная ответственность, нужно это очень четко

понимать. Все, что делает артист по отношению к своей внешности — даже нечто незначительное, должно быть обдуманно и осмыслено, ведь это один из паззлов общей картины.

Представьте ситуацию: ваш подопечный с весьма консервативным имиджем внезапно покрасил волосы в розовый или сделал татуировку на лице прямо накануне концерта или съемок. Что делать? И надо ли что-то делать?

- Ну а что тут поделаешь? Как я уже сказала, в таком случае могут последовать штрафные санкции. Я считаю, что тексты, имидж, позиционирование — все, что несет артист в своем творчестве, должно быть взаимосвязано и отвечать определенной концепции.

Часто ли вам приходится идти на компромиссы с собственным вкусом в работе?

- Постоянно. Бесконечно (смеется). Все в жизни — вкусовщина, и я ни в коем случае не говорю, что мой вкус — это последняя инстанция. Моя позиция простая: каждый должен заниматься своим делом. Я привыкла доверять профессионалам. Если мне нужно выстроить образ артиста, я всегда обращаюсь к хорошим стилистам, визажистам, вместе с которыми мы будем разрабатывать концепцию. Я постоянно иду на компромиссы со своим личным вкусом — это неотъемлемая часть моей работы. Но я чаще всего, скажем так, угадываю как должен выглядеть человек, какие у него сильные стороны, а что лучше спрятать.

Как работа в условиях

постоянных съемок и преобразований ваших артистов влияет на ваш собственный стиль? Хочется ли в такой обстановке меняться самой или, наоборот, это утомляет, и вы со временем стали консервативны в одежде?

- Со временем я стала менее консервативна в одежде. Раньше я предпочитала одеваться в классическом деловом стиле. Основой моего гардероба были пиджаки, костюмы, брюки, рубашки, платья-футляры. Все это, как правило, обязательно сопровождалось каблуками. Однако мой стиль никогда не был вычурным, свои образы я всегда старалась сделать очень четкими и выверенными. Сейчас, когда мода стала более практичной и универсальной, я стала одеваться более свободно. В повседневной жизни я отдаю предпочтение комфорту: кашемировые костюмы, теплые и уютные кофты и обувь на плоской подошве. Да, это могут быть и люксовые бренды, но вещи все равно будут простые и монохромные.

Расскажите про ваш последний отпуск в формате «ожидание \ реальность»?

Мне кажется, отпуск в формате «ожидание\реальность» в 2020 году был у всех. Как правило, свое лето я провожу вместе с ребенком в Испании: он занимается футболом, я — йогой, медитациями. Учитывая особенности моей работы, такой размеренный формат отдыха подходит для меня лучше всего. Мне необходимо дать себе возможность перезагрузиться, побыть в тишине, подальше от людей и напряженного ритма жизни, с минимальным количеством разговоров. Однако пандемия

внесла свои коррективы и прошлое лето мы провели на карантине в Подмосковье, а море нам заменило местное озеро.

Если говорить о времени до закрытия границ, не могу не упомянуть Францию, с которой у меня почему-то никогда не складываются взаимоотношения. Я была там шесть-семь раз, и каждый мой приезд в эту страну заканчивался какой-то маленькой или большой катастрофой. Хотя я очень люблю стиль, шик, свойственный французам, он очень близок мне по духу и эстетике.

Что вы чаще всего слушаете в наушниках, а что в машине?

- В наушниках чаще всего слушаю аудиокниги, новые интервью, подкасты, новости — все, что помогает мне быть в курсе происходящего. Как правило, с этого начинается мое утро: я отправляю ребенка в школу, надеваю наушники, включаю YouTube и выбираю что-то интересное и актуальное. Кстати, видео я никогда не смотрю, всегда слушаю фоном, пока варю себе кофе или занимаюсь рутинными делами.

В моей машине обычно играет музыка — мне это помогает настроиться, справиться со стрессом в пробках, на дальних расстояниях или посреди снежных заторов. В музыкальном плане я предпочитаю западных исполнителей, часто слушаю поп-рок, электронную популярную музыку, включаю DFM и NRJ. Недавно открыла для себя радио Chocolate, в последнее время слушаю только его. Считаю, что человек, который придумал его концепцию — просто гений! Сделать каверы на

старые западные хиты — потрясающий формат.

Если бы вы могли поработать с любым артистом (даже мировым и даже звездой прошлого), кто бы это был?

Я могу назвать артистов, у которых хотела бы поучиться: Майкл Джексон и Мерил Стрип. Для меня это люди-иконы, с неоднозначной жизнью, неоднозначным прошлым, о котором говорит весь мир. Я с удовольствием поработала бы с Джонни Деппом, поправила бы ему имидж и позиционирование. Считаю, что он потрясающий актер, несправедливо попавший в мясорубку событий из собственных ошибок, которые можно исправить и, наоборот, развернуть ситуацию в пользу для себя. Его вклад в киноиндустрию намного ярче и больше, чем то, как это пытается сейчас преподнести пресса для мировой общественности.

Если говорить о российских актерах, то я поменяла бы имидж и позиционирование большинству из них — абсолютно точно! К сожалению, у нас выстраивание вот этой концептуальной позиции практически ни у кого не получается. Может, потому, что хороший пиар-специалист стоит дорого, а многие наши артисты не считают эту статью расходов оправданной. Для многих главное сегодня — это хайп, к сожалению. По этой причине у нас крайне мало «героев современности», и все они уже «в возрасте». Я имею в виду такие «глыбы», как Машкова, Хабенского, Безрукова. Это «глыбы» с точки зрения не только

кинематографа, а также статусности в медийном пространстве, их образа мышления, того, как они себя позиционируют в жизни.

Что бы вы посоветовали себе 20-летней? (одним предложением).

Страх и сомнения разрушают твою личность, ошибки — наполняют ее опытом.

*Редакция
MUZMAGAZINE*

Источник: ELLE





Коллекция
Zuhair Murad
ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ COUTURE /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ





















Коллекция
Zuhair Murad
ВЕСНА-ЛЕТО 2022
/ RESORT /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ











































Коллекция
Balenciaga

ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ













































