

сентябрь/октябрь

MUZMAGAZINE

ИНТЕРВЬЮ

**МАРГАРИТА
МАКСИМЕНКОВА:**
«СТИЛЬ - ЭТО
МИРООЩУЩЕНИЕ»

ЛИЦА

ZIVERT
показала
«магическую»
себя

**Пенелопа
Крус**
— о кутюрном платье
Chanel,
отношениях с Домом,
Педро Альмодоваром
и о самой
сложной роли
в своей карьере



ЖИЗНЬ СЛИШКОМ КОРОТКА, ЧТОБЫ БЫТЬ НА ВТОРЫХ РОЛЯХ



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

СКОРО В КИНО



#ГЛАВНЫЙГЕРОЙ



Лица

МАРГАРИТА МАКСИМЕНКОВА: «СТИЛЬ - ЭТО МИРООЩУЩЕНИЕ»

C.5

Лица | Интервью | Персона

с. 16 ZIVERT показала «магическую» себя

с. 18 Пенелопа Крус

— о кутюрном платье Chanel, отношениях с Домом, Педро Альмодоваром и о самой сложной роли в своей карьере

с. 22 Анджелина Джоли:

«От нас зависит, смогут ли наши дети жить на этой планете»

с. 25 Актриса Лили Коллинз

вышла замуж за режиссера Чарли Макдауэлла

с. 27 Все мое — твое.

Миша, Китти и их взгляд на современный гардероб мужа и жены

Свадебные тренды

с. 30 Белла Хадид готовится к свадьбе?

Супермодель рассказала, кто из дизайнеров сошьет для нее платье невесты

Мода и стиль

с. 32 Прически и тренды.

30 модных причесок для детей

с. 61 Лучшие мужские образы Met Gala 2021

с. 75 Мужской стиль.

Крупным планом: часы Zenith Chronomaster Open, созданные в честь 55 юбилея самого известного бренда сигар

с. 79 Коллекция

Sharon Wauchob
ВЕЩА-ЛЕТО 2022
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ:
ЛОНДОН

На материалы источников, использованных в данном выпуске журнала, указаны авторы или ссылки.

При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

При использовании авторских фото и материалов данного номера ссылка обязательна!

ЭКСКЛЮЗИВ

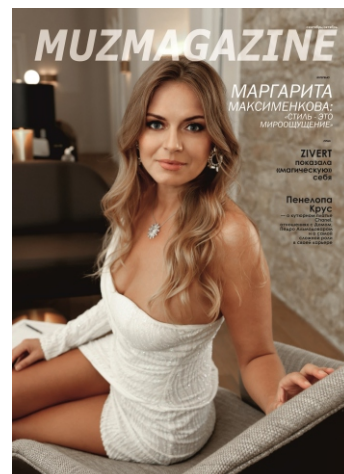


Фото с обложки:

Маргарита Максименкова

Над номером работали:
Веденеева И.Д. Сардарян К.
Захаренков С.И. Валянская А.С.
Коротков А.Г. Никитина О.К.
Александров И.Б. Беляев Р.А.
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.
Григорьев А.К. Соколов А.В.
Якунин И.Р. Минаева А.В.
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.
Черненко В.С. Толстова А.Б.
Макеева А.А.

Официальный сайт:
www.muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

ОТ ПРОДЮСЕРА ФРЕДЕРИКА АЛВАРЕСА РЕЖИССЕРА «НЕ ДЫШИ» И «ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ»

НЕ ДЫШИ 2

В ГЛАВНОЙ РОЛИ СТИВЕН ЛЭНГ

BASED ON CHARACTERS CREATED BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES
WRITTEN BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES DIRECTED BY RODO SAYAGUES

GHOST HOUSE
PICTURES



SonyPictures.ru

ТОЛЬКО В КИНО С 12 АВГУСТА

#НеДыши2



18+ ЗАПРЕЩЕНО ДЛЯ ДЕТЕЙ



МАРГАРИТА МАКСИМЕНКОВА: «СТИЛЬ - ЭТО МИРООЩУЩЕНИЕ»

Фото: Личный архив
Интервью: Кристина Миронова



В эксклюзивном интервью корреспонденту журнала MUZMAGAZINE рассказала о том, какие этапы карьеры она прошла, о творческих проектах и о том, что стиль - это мироощущение человека.

MUZMAGAZINE: *Маргарита, у вас достаточно разнообразный этап профессиональной деятельности. Вы пробовали себя в разных областях, от юридической, инвестиционной до модельной. Какая все-таки больше по душе?*

Маргарита: Каждая выбранная область занимает в моей душе свое особое место, именно поэтому она и была мной выделена для погружения и глубокого изучения. Финансы и инвестиции — это доступные для всех на сегодня области, которые непосредственно связаны с daily basis activity (ежедневная деятельность) и овладение ими качественно улучшает твоё понимание не только торгово-экономических отношений на всех его уровнях и континентах, но и твой личный опыт прироста капитала. Юриспруденция для меня — это дополнительная область к финансово-инвестиционной. Она структурирует и даёт более ясное представление о защитных инструментах,

применяемых для корпораций или связанных с гражданскими кейсами. Я больше ориентируюсь на внешнеэкономические отношения, поскольку, являясь русской я долгое время проживаю за границей и актуальность основ международного права только усиливает своё значение для транснациональных корпораций и просто иностранных граждан, проживающих на территории других государств или путешествующих по всему миру.

MUZMAGAZINE: *Как вы для себя приняли такое решение развиваться в творческом направлении?*

Маргарита: Заниматься творчеством я никогда не прекращала, в юности это были танцы и музыкальная школа, классные театральные постановки и выступления с танцевальным коллективом, пение в народном хоре, и все это успешно совмещалось со спортивными тренировками по легкой атлетике. Позже это стало написание стихов и индивидуальные занятия вокалом. На сегодня я увлекаюсь танго, записываю песни в своем исполнении и обожаю йогу. Моделинг стал моим новым увлечением и раскрыл во мне новый потенциал не только творческого преобразования,

но и профессионального роста в моей повседневной работе. Так сложились обстоятельства, что меня пригласили в модельное агентство и я решила себя попробовать. Это была моя детская мечта, как и многих других девочек, когда такие супермодели, как Клаудиа Шиффер и Синди Кроуфорд блистали своей безупречной красотой и талантом подачи себя. Поэтому я подумала, что, если именно сейчас со мной все это происходит, вероятно, что это самое подходящее для этого время.

MUZMAGAZINE: *Вы принимали участие в различных показах. Как вам этот опыт? Что было легко, а что наоборот сложнее?*

Маргарита: Опыт не может быть плохим или хорошим, это просто опыт и в самом начале его получения, мне казалось все невозможно сложным, хотя считается, что моделинг — это самый легкий способ выразить себя через тот или иной образ, предлагаемый дизайнером или фотографом. Ты сможешь реализоваться в юриспруденции, если, например, станешь адвокатом или реализоваться в финансах и инвестициях, заняв позицию финансового или генерального директора. Модель реализуется





через образ, ей не нужно при этом становиться кем-то. Модель просто входит в необходимый образ посредством усовершенствования себя так, чтобы суметь в этот образ войти мгновенно. Участие в показах как раз формирует быстроту реакции перевоплощения. На показах правильная организация мероприятия отражается на всех ее участниках. Поэтому самое сложное то, что, если что-то пошло не так, не по расписанию, ты не можешь растеряться, ты должен быть собранным и ориентированным на все время мероприятия от make-up, укладки и событий на back stage, до твоего выхода и дефиле. Независимо от того, как сложно тебе дается выступление, ты просто делаешь это с легкостью, воодушевлением и счастливой улыбкой на устах, потому что тебе это нравится. То, что легко дается, не имеет высокой ценности, поэтому преображение - это всегда труд, который требует внимания и усилий со стороны модели.

MUZMAGAZINE: *Fashion направление и стиль совсем рядом друг с другом. Если говорить о вашем стиле, какой он?*

Маргарита: В моем понимании стиль - это мироощущение, это способность

человека подбирать мелодию с различным тембром, акустикой и инструментами для аккомпанемента, сохраняя при этом главную партию для фортепиано. Так и в одежде, образе, цвете волос, привычке по-особому подводить глаза и манере улыбаться. Стиль - это творческий стержень человека, характеризующий его личность, придающий особую изюминку его харизме. В то время как мода - это 'ветер перемен', навеянный нам мировыми брендами и дизайнерскими домами. В переводе с латыни это означает временное преобладание вкусов, поэтому fashion и стиль находясь рядом, требуют разного концептуального подхода. Если говорить о моем стиле, то я предпочитаю разнообразие, люблю сама комбинировать одежду из различных стилей в зависимости от события, придавая тем самым себе свой особый, неповторимый образ и стиль. В моем гардеробе преимущественно пастельные тона одежды, такие как молочный, нежно-голубой, светло-сиреневый, светло-желтый, люблю черную одежду, но мой любимый это белый цвет, он всегда выглядит особенно и празднично. Мне нравится одежда классического делового стиля, романтического стиля, гламурные образы, французский стиль и кэжуал. Поскольку все мое детство и юность было связано со спортом, мой отец был тренером, то спортивный стиль для меня особенный и как правило мне очень идет. Предпочтение я отдаю приятной на ощупь ткани и удобному крою с подчеркиванием контуров и тела, чтобы чувствовать себя комфортно и свободно, ровно также как ты чувствуешь себя в постели.

MUZMAGAZINE: *Согласились бы попробовать себя в кино-проектах? Если да, то какой жанр был бы интересен?*

Маргарита: Вся наша жизнь в каком-то смысле драма, поэтому чтобы не усложнять, лучше, если сюжет будет облегчен элементами комедии. Прекрасный тому пример фильм Федерико Фелини "Ночи Кабирии", несмотря на столь драматический конец, на протяжении всего фильма ты получаешь удовольствие от шуточной игры Джульетты Мазины, и незамысловатого и легкого для восприятия сюжета с философским вопросом о добре и зле. Я очень люблю сказочных персонажей, меня завораживают невероятно красивые костюмы, современные спецэффекты, позволяющие воображением переместиться в сказочный мир, где возможно все и даже то, что невозможно. Моя самая любимая сказка - "Три орешка для золушки", потому что она очень человеческая, трогательная и воплощает мечту каждой девушки на Земле. Я бы с радостью согласилась попробовать себя в кино-проекте, это шанс проявить себя, получить новый опыт, встретить интересных творческих людей, и возможно, изменить свою судьбу.

MUZMAGAZINE: *Дизайнер или бренд (одежды или косметический) с которым было бы интересно сделать совместный проект?*

Маргарита: Мне как начинающей модели было бы интересно поработать с творческими и креативными дизайнерами, способными мыслить нестандартно, идущих в ногу со временем, которые могли бы создать запоминающийся образ. Мне нравится бренд intimissimi, своей ценовой доступностью, качеством продукции, разнообразием моделей и цветовой гаммой. Бренд Wolford стабилен своим набором классических моделей, идеальным текстилем и удачно подобранному колору на каждый сезон, он





также продолжает удивлять нас своими революционными достижениями в создании нового типа белья без швов. Я обожаю бренды у которых в каждой модели присутствует эффект узнаваемости, например Chanel и Zimmermann. Поскольку наша косметология и уход за кожей лица и тела прогрессирует, то многим женщинам удается 'оторваться' от возраста. И такая тенденция с каждым годом усиливается, поэтому модели за 40 лет все чаще становятся востребованными, поскольку воплощают в себе не только ухоженность и здоровье, но и жизненный опыт, которому можно доверять. К этому возрасту женщина приобретает свой неповторимый стиль и способность нести красоту в мир свободно и беспрепятственно. Поэтому для дизайнеров и брендов всегда находка модель, способная совмещать в себе элегантность, самодостаточность, внутреннюю ценность с эффектной внешностью.

MUZMAGAZINE: *Какие сейчас проекты в работе и творческие планы в ближайшее время?*

Маргарита: В настоящее время готовлюсь к показу BLU DIAMOND FASHION DAY, который пройдет в сентябре на Кипре, где будут представлять свои коллекции около двадцати местных дизайнеров. Шоу проходит один раз в год, поэтому считается достаточно важным для острова. Ближайшие творческие планы связываю с моделингом, есть куда расти, так как в планах профессиональное обучение в Италии и Франции.

MUZMAGAZINE: *Давайте немного помечтаем. Если бы сейчас была возможность сняться в большом кинопроекте. Кто бы это был? И какой проект? Можете визуально представить?*

Маргарита: Это блокбастер Джеймса Кэмерона под названием "Раскрывая все карты". Фильм про историю возникновения человечества на земле, в настоящее время тема актуальная и именно сейчас как никогда, люди хотят знать кто мы, откуда и куда мы все идем. Я бы сыграла саму себя, девушку с пытливым умом, которая сделала себя сама.

MUZMAGAZINE: *На ваш взгляд, чего сегодня не хватает в киноиндустрии и в рекламной индустрии?*

Маргарита: Я думаю, правдивости и человечности.

MUZMAGAZINE: *Режиссер, с которым было бы интересно поработать?*

Маргарита: Андрей Звягинцев. Потому что он снимает остро-социальное кино, которое позволяет влиять на массовое сознание людей.

MUZMAGAZINE: *Было бы интересно попробовать себя в озвучивании мультфильма?*

Маргарита: Да, это был бы интересный опыт для меня, вряд ли где-то еще я смогла бы сыграть облачко, чашку или хорька.

MUZMAGAZINE: *Какое у вас основное хобби?*

Маргарита: В настоящий момент это моделинг. Хочу себя попробовать также в skysurfing и скуба-дайвинг.

MUZMAGAZINE: *Вы за здоровый образ жизни. Если говорить подробнее, в чем это заключается? Спорт, питание или что-то еще?*

Маргарита: Это целый комплекс мероприятий. И если со спортом и питанием все более или менее понятно, то тема ментального и психологического здоровья, от которого зависит весь внутренний баланс человека, раскрывается мной со особой заботой и тщательностью. Медитация, йога и духовные практики стали неотъемлемой частью моей повседневной жизни. Все это повышает энергетический статус и возвращает к ощущению космической любви.





MUZMAGAZINE: По статистике большая часть женского населения в любой стране в какой-то момент перестает самореализовываться. Как вы считаете в чем может быть причина? Они реализовываются в чем-то другом и каждый находит для себя наилучший путь для реализации.

Маргарита: Отсутствие здоровья ментального и физического является препятствием к реализации. Если государство хочет иметь здоровых граждан, его забота прежде всего должна обращаться к женщине, ибо от нее зависит стабильность общества в целом. Политика, направленная на повышение ресурсности женщины кардинально поменяет состояние общества в плане его улучшения.

MUZMAGAZINE: Какой самый лучший совет вы получили?

Маргарита: Первый главный совет я получила от отца – “Береги здоровье!”. Его я оценила много позже, хвалю себя за то, что вовремя им воспользовалась. Второй не менее важный совет дал Стив Джобс, звучит он так - “Работать нужно не 24 часа, а головой”.

MUZMAGAZINE: Самый серьезный вызов, который вы себе бросали?

Маргарита: Стать моделью в 40 лет, суметь открыться миру и открыть его в себе.

MUZMAGAZINE: Каким своим качеством вы гордитесь?

Маргарита: Стойкость. Именно настойчивость позволяло мне всегда доводить дело до конца, с этим качеством успешность становится гарантируемой.

MUZMAGAZINE: Удастся найти баланс между основной инвестиционной работой и творческими проектами?

Маргарита: Если твоя основная работа финансы и аналитика, то приобщение к миру искусства и творчества просто необходимо. Финансовая стабильность дает возможность телу расслабиться, творчество делает человека счастливым.

Редакция MUZMAGAZINE
Фото: Личный архив

ЮЛИЯ
ПЕРЕСИЛЬД

АНДРЕЙ
БУРКОВСКИЙ

ЮРИЙ
КОЛОКОЛЬНИКОВ

ГОША
КУЦЕНКО

ЕЛЕНА
ВАЛЮШКИНА

ЕВГЕНИЙ
ГРИШКОВЕЦ

МОЛОКО

В КИНО
С 23 СЕНТЯБРЯ





DREAMWORKS

Босс-молочкосос 2

6+

DREAMWORKS
A UNIVERSAL PICTURES PRODUCTION

В КИНО С 19 АВГУСТА

UNIVERSAL
PICTURES

МАГИЯ ЛУННОГО СВЕТА



ИНТЕРВЬЮ

ZIVERT
показала
«магическую»
себя





Поп-певица Юлия Сытник, более известная аудитории как Zivert, опубликовала в блоге новые «магическими» фотографии.

Популярность Zivert с каждым днем выходит на новый уровень. Поклонники с легкостью запоминают тексты композиций певицы и подпевают ей на концертах, диджеи не устают создавать на ее хиты ремиксы, а сама селебрити старается регулярно пополнять коллекцию собственных хитов. Юлия пришла в музыкальную сферу, будучи зрелым человеком с «горящими» глазами и с легкостью покорила весь мир.

Знаменитость нечасто обновляет блог в Instagram из-за плотного рабочего графика. Однако изредка она все же находит свободную минутку, чтобы порадовать более одного миллиона подписчиков собственной странички. Чаще всего она извещает поклонников своего творчества о будущих песнях и публикует кадры из клипов, но в этот раз она разместила снимки из «свежей» фотосессии.

Поп-исполнительница в кадре не показывала бесконечно длинные ножки и другие части тела: фотограф запечатлел ее во время выступления. В публикации светская львица отметила, что она очень довольна обработкой снимков и подчеркнула, что в них есть «что-то волшебное» (прим. ред.).

Восторга фанатов не было границ, а некоторые из пользователей социальной сети сравнили

Юлию с американской певицей и актрисой Уитни Хьюстон (Whitney Houston). «Прекрасная», «Беру с Вас пример», «Просто космос», «Вы излучаете магическую энергию», «Необыкновенно красивый голос», — такие комплименты были адресованы популярной исполнительнице. Ранее портал «Территория новостей» сообщал, что в близком окружении музыканта Андрея Губина называли причину его «усохшего» внешнего вида.

Редакция MUZMAGAZINE





Пенелопа Крус

— о кутюрном платье
Chanel,
отношениях с Домом,
Педро Альмодоваром
и о самой
сложной роли
в своей карьере



Короткое, но очень емкое интервью титулованной актрисы.

Несколько блистательных выходов Пенелопы Круз в день открытия Венецианского кинофестиваля — все как один в Chanel — обеспечили ей почетное место во всевозможных списках best dressed. Титулованная актриса пополнила свое резюме ролью музы французского Дома в 2018 году, не раз появлялась в творениях Карла Лагерфельда и Virjiny Viar на красных дорожках и съемках, а в 2021 году даже приняла участие в кутюрном шоу бренда. Сегодня она рассказала об отношениях с Chanel, Педро Альмодоваром и о том, почему венецианская премьера такая особенная.

Почему вы выбрали именно это платье для церемонии открытия и премьерного показа фильма «Параллельные матери»? Что вы чувствуете, надевая его?

Я влюбилась в это платье в тот момент, когда увидела его на подиуме во время

показа. Вся коллекция Haute Couture была великолепна, но оно стало моим фаворитом. Для меня честь иметь возможность прийти в этом платье на такую важную для меня премьеру. Показ такого фильма, как «Параллельные матери», да еще и в рамках Венецианского кинофестиваля, безусловно, требовал особенного образа. Лучшего момента нельзя было придумать.

Вы посещали ателье Chanel в январе во время финальных этапов работы над коллекцией Haute Couture. Что тогда поразило вас больше всего?

Это комбинация искусства, таланта и невероятно кропотливой ручной работы со стороны Virjiny Viar и всех причастных к созданию коллекции. Я много раз бывала в ателье, подглядывала за процессом — и знаете что? Швейи и мастера не успокаиваются, пока платье не идеально на 100%. Они искренне любят свою работу, некоторые из них проработали в одном ателье 30-40 лет. Когда я наблюдаю за тем, как они

шьют, я вспоминаю некоторых вещей, которым меня научила бабушка. Для нее шитье было своеобразной медитацией. Работа над Haute Couture — это искусство, и я преклоняюсь перед ним.

Насколько стиль и видение Virjiny Viar нашло отражение в этом платье? Каково это — участвовать в коллаборации вместе с ней?

Все, что делает Virjiny, — это на 100% Chanel, и в то же время она на 100% остается собой. Это элегантно и рок-н-рольно одновременно, потому что она просто такая — дикая, но при этом невероятно роскошная. Она не прикидывается кем-то другим, и этот подход находит отражение в создаваемой ею одежде. Когда вы носите Chanel, вы чувствуете себя самими собой. Если вы надеваете корсет или вечернее платье Haute Couture, по комфорту это сравнимо с джинсами, потому что Virjiny заботится о том, чтобы женщине было удобно в Chanel. И, честно говоря, учитывая ее опыт





и количество лет, проведенных в Доме, представить на месте креативного директора кого-то другого просто невозможно. Наше сотрудничество — огромная честь для меня.

Каково это — открывать Венецианский кинофестиваль премьерой «Параллельных матерей»?

Этот фильм стал для меня особенным и представлять его в день открытия кинофестиваля — огромная честь. Мои отношения с Педро Альмодоваром [режиссер фильма] давно вышли за рамки рабочих, я считаю его

членом семьи. Он гений, и я счастлива вновь и вновь работать с ним. Роль Янис — самая красивая и сложная в моей карьере. Мы оба надеемся, что этот фильм по-настоящему тронет людей.

Как бы вы описали свои отношения с Chanel?

Наши отношения начались очень давно. В 1999 году я попала на первый показ, тогда же я встретила Карла Лагерфельда и познакомилась с людьми, многие из которых до сих пор работают в Chanel. Я с юности считаю себя одним из самых боль-

ших фанатов Дома.

Разумеется, на предложение стать амбассадором у меня не было никакого ответа, кроме «Да!». До сих пор помню, как Карл попросил меня стать музой Дома и поучаствовать в съемках круизной кампании, фотографом которой выступил он сам. Но и до этого я выбирала Chanel для многих значимых событий, включая «Оскар». Я разделяю ценности Дома и очень горжусь принадлежностью к семье Chanel.

Редакция MUZMAGAZINE



A black and white close-up portrait of Angelina Jolie. She is looking upwards and slightly to the left with a contemplative expression. Her long, dark hair is visible, framing her face. The lighting is soft, highlighting her features.

Анджелина Джоли:

«От нас зависит,
смогут ли
наши дети
жить на этой
планете»



Из кинозвезды в пчеловоды — с легкой руки марки GUERLAIN Анджелину Джоли теперь проще встретить на пасеке, чем на красной дорожке. О своей роли в программе «Женщины — пчелам» она рассказала ELLE.

Недавно Анджелина Джоли стала «крестной матерью» программы «Женщины — пчелам», инициаторами которой выступили ЮНЕСКО и Guerlain. Косметическая компания, чей символ вот уже 193 года — пчела, выделила два миллиона долларов на обучение и поддержку пятидесяти женщин, будущих предпринимателей-пчеловодов, из 25 биосферных заповедников в разных уголках планеты. Ожидается, что к 2025 году они будут заниматься пчеловодством в 2 500 ульях, что позволит сохранить жизнь 125 миллионам насекомых. В этом году обучение пройдут уроженки Болгарии, Камбоджи, Китая, Эфиопии, Франции, России, Руанды и Словении. А в дальнейшем к ним присоединятся жительницы Перу, Индонезии и других стран. Главная цель программы — рассказать о разнообразии практик пчеловодства и поделиться опытом разных регионов. В июне актриса присоединилась к первым 10 женщинам-пчеловодам, которые приняли участие в тренинге под руководством экспертов Французской обсерватории апиологии в Провансе.

Прежде всего хочу спросить о портрете

для National Geographic, на котором ваше лицо и плечи покрыты пчелами. Кадр взорвал интернет! Расскажите, как проходила съемка.

Фотограф Дэн Уинтерс повторил легендарный кадр Ричарда Аведона с американским пчеловодом, который был сделан 40 лет назад. Чтобы привлечь пчел, меня натерли специальным феромоном. Перед съемкой три дня нельзя было мыться, потому что мне сказали: «Если будешь пахнуть шампунем или духами, то пчела не поймет, что ты за существо». Наверное, им не хотелось, чтобы меня приняли за цветок. Также пришлось заткнуть нос и уши, чтобы было поменьше отверстий, куда пчелы могли бы залезти. А потом я просто неподвижно стояла минут 20, стараясь даже не моргать. Удивительный опыт.

Какие еще интересные факты о пчелах вы узнали с тех пор, как углубились в эту тему?

Оказывается, в мире насчитывается около 20 тысяч видов этих насекомых. Все они делятся на два типа: одинокие дикарки, а также домашние и медоносные. Последние делают мед. А вот отшельницы этим не занимаются — они только опыляют растения. Также



поразительно, что три из четырех важнейших продовольственных культур своим существованием отчасти обязаны опылителям. И речь не только о еде. Например, они опыляют люцерну, которая служит пищей коровам, а также культуры, используемые при изготовлении одежды и медицинских препаратов.

Что вообще побудило вас принять участие в программе «Женщины — пчелам»?

Начну издавека: когда исчезает какой-нибудь вид, будь то животное или растение, вся экосистема планеты испытывает стресс. Рвется ткань всего того, что поддерживает нашу жизнь. Со стороны кажется, будто я занимаюсь пчелами, но на самом деле я хочу сделать что-то для счастливого будущего Земли. Человечество дошло до предела. От наших с вами решений и действий в ближайшие 10–20 лет будет зависеть, смогут ли наши дети жить на этой планете.

Почему важно, чтобы именно женщины осваивали пчеловодство?

Женщины невероятно способные. Но многие живут в регионах, где нет перспектив развития. Хотя они жаждут учиться и обладают потрясающим деловым чутьем.

Когда женщина приобретает какой-то навык, она щедро делится им со всей округой. Так что, если очень нужно достичь какой-то цели, да еще и приумножить достигнутое, — «шерше ля фам». Трудно ли привлечь внимание широкой общественности к проблеме исчезновения пчел? Мне кажется, многие люди просто не осознают, какой вред причиняют природе. Они просто пытаются прожить день. Потенциально они не хотят ничего разрушать, но им не хватает осведомленности. Нам без конца твердят: покупай это, делай это, не трогай то, на этом не ездь. Мы просто не знаем, как со всем этим справиться. Так что одна из наших целей — сделать этот путь (охрана пчел и биоразнообразия) реальным и простым.

Какие шаги для спасения пчел делаете лично вы?

В своем саду высадила много полевых цветов — мои пчелы, кажется, очень ими довольны. А сейчас мы с детьми как раз решаем, куда установить ульи. Думаю, придется разместить их прямо на крыше дома.

Редакция MUZMAGAZINE
Источник: ELLE



**Актриса
Лили
Коллинз**
вышла замуж
за режиссера
Чарли Макдауэлла



Спустя год после объявления о помолвке Лили Коллинз вышла замуж за Чарли Макдауэлла. Пара поклялась друг другу в верности 4 сентября, а накануне звезда «Эмили в Париже» поделилась свадебным триптихом в инстаграме. На нем невеста позирует в кружевном платье Ralph Lauren с длинными рукавами, шлейфом и фатой-«кейпом». Это один из нескольких подвенечных нарядов, созданных ди-зайнером (в прошлый раз бренд сделал исключение для Прианки Чопры).

Местом для церемонии пара выбрала Колорадо, а точнее, курорт с горячими источниками Dunton Hot Springs в окружении лесов, полей, горных пиков, рек и водопадов. Он возник в 1800-х, успел побыть «городом-призраком», пока не стал современным люксовым направлением для отдыха.

Редакция
MUZMAGAZINE



**Все мое — твое.
Миша, Китти**
и их взгляд
на современный
гардероб
мужа и жены



В российском шоу-бизнесе не так много молодых звезд, которые действительно необычно и модно одеваются. И, как оказалось, почти все они обращаются за советами к героям нашей съемки. Знакомьтесь, девушка с мужским именем Миша и ее возлюбленный Китти — супруги-стилисты, чей самобытный взгляд на современный гардероб нам очень нравится (а еще Маше Миногаровой и всем гостям ее шоу «Позавчерашние новости», которых одевают ребята). Кроме того, эти двое — настоящие приверженцы zero waste: они часто покупают одну вещь на двоих, не разделяя ее на «мужское» и «женское». Вот и новую коллекцию H&M Studio AW2021 наши герои поделили поровну — Мише достались костюмы и мини в форме пирожного, а Китти примерил платье с вырезами и комбинезон с надписью Queendom. Бонус — небольшое интервью, в котором герои рассказали о своих самых глупых покупках и о том, как им удается быть счастливыми в барке.

Почему у вас такие имена?

Миша Китти — это милое сокращение от имени Никита, а Миша — это Маша. Стали называть так друг друга давным-давно, уже и не помним, как придумали.

Кто у кого чаще берет вещи?

Миша и Китти Чаще Миша берет у Китти, либо сразу же покупаем вещь на двоих.

Считается, что девушки помешаны на обуви. А у кого из вас пар обуви больше?

Китти Все верно, у Миши — одних только таби у нее больше 10 пар.

Кого вы считаете самым стильным человеком на Земле?

Миша и Китти Себя, конечно! Вот и приходится каждый день соответствовать и самим себе доказывать этот «титул».

Нужно ли делить моду на мужскую и женскую?

Миша Конечно не нужно. Это деление давно в прошлом.

Что выбирать мужчинам в женском гардеробе для себя и что выбирать девушкам в

мужском?

Миша и Китти Парни могут примерить на себя топы и майки из женского гардероба, а самые смелые могут поискать платье для вечеринки, идеально подчёркивающее их мускулатуру. Мужские юбки — давно уже не новость, их можно также носить поверх брюк. Девушки, кажется, и так уже успели примерить все «мужские» элементы гардероба, вплоть до семейных трусов, поэтому можно смело надевать все, что идёт и нравится.

Если бы на необитаемый остров можно было взять одну дизайнерскую вещь, то какую?

Миша Какой-нибудь огромный неносибельный объект из подиумной коллекции Comme Des Garçons, чтобы сделать в нем домик.

Китти Еще пригодится пальто-одеяло от Мартина Марджелы.

Самая глупая ваша покупка?

Миша Дорогая обувь на два размера меньше, которую пришлось продать за треть цены после первой же носки. Сумасшедшая шляпка от японского дизайнера, сделанная из розового силикона и украшенная перьями и игрушечной фигуркой динозавра. Выглядит очень странно, но все же веселит и радует.

Приходится ли вам сталкиваться с осуждением из-за внешнего вида? Или вам чаще делают комплименты?

Конечно, нередко приходилось слышать в свой адрес неприятные слова, и даже угрозы. Но потом мы заметили, что реакция окружающих чаще всего зависит от нашего собственного настроения - когда мы чувствуем себя классно и уверенно, получаем ещё больше комплиментов.

Где чаще всего вы покупаете вещи и как часто это происходит?

Абсолютно везде - от подмосковного подвального секондхенда до шикарных парижских бутиков! Ежедневно в обязательном порядке исследуем ресейл платформы - часто там можно найти эксклюзивные вещи за бесценок.

Фото: ELLE
редакция MUZMAGAZINE

START



СОВРИ МНЕ ПРАВДУ

художественный
фильм

ОКАПИ
продакшн

18+



Белла Хадид
готовится
к свадьбе?
Супермодель
рассказала,
кто из дизайнеров
сошьет для нее
платье невесты

**Белла Хадид
готовится к свадьбе?**
Супермодель
рассказала,
кто из дизайнеров
сошьет для нее
платье невесты



В Сети появилась серия коротких видеороликов, которые Белла записала для американского издания *Vogue*, они посвящены стилю супермодели и ее знаковым выходам. Самый любопытный момент — неожиданные рассуждения младшей из сестер Хадид относительно ее свадебного платья. Брюнетка призналась, что наряд невесты для нее может создать только одна женщина на планете — Вивьен Вествуд, и она была бы счастлива, если бы дизайнер согласилась исполнить это желание.

Вопрос, вероятно, был навеян одним из показов *Vivienne Westwood*, который закрывала супермодель в подвенечном образе. Мы лично наблю-

дали эту сцену под сводами парижского дворца — в прозрачном кружеве и с кинжалом за поясом выглядела Белла настолько феноменально, что сорвала овации гостей показа, а, сидящая рядом с нами, Жанель Моне не смогла сдержать возгласов одобрения.

Судя по тому, как в течение года Белла блистательно скрывала свои отношения, и лишь спустя год рассекретила возлюбленного Марка Калмана в очень романтических постах в инстаграме, свадьба пары, действительно, не за горами. И Вивьен уже приготовила для Беллы заветный белоснежный эскиз...

Редакция MUZMAGAZINE
Фото: ELLE



ПРИЧЕСКИ И ТРЕНДЫ

30 МОДНЫХ ПРИЧЕСОК
ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГОФРЕ + ПЛЕТЕНИЯ



ЭФФЕКТ ВЛАЖНЫХ ВОЛОС



**ПЕРЕТЯНУТЫЕ
ХВОСТЫ**



**КАРЕ НА
СРЕДНЮЮ
ДЛИНУ ВОЛОС**



КАРЕ С ЧЕЛКОЙ
+ ЛЕГКОЕ
ТОНИРОВАНИЕ ВОЛОС



**ПРЯМАЯ
ЧЕЛКА**



**КОСА-
ОБОДОК**





**КАРЕ
С СУПЕР-
ОБЪЕМОМ**

**АФРО
КУДРИ**



С УДЛИНЕННОЙ
ЧЕЛКОЙ



**КРУПНЫЕ
КУДРИ**





ПЛЕТЕНИЯ
+ АКСЕССУАРЫ

**КОРОТКИЙ
БОБ +
ОБОДОК**



СИММЕТРИЧНЫЕ КОСЫ



**ПРЯМЫЕ
ВОЛОСЫ +
ПРЯМОЙ
ПРОБОР**



ФЕЙД



КОСА-
ХВОСТ



ШАПОЧКА



**РВАНАЯ
СТРИЖКА**



**НЕСКОЛЬКО
ПУЧКОВ**



**ДВОЙНОЕ
КАРЕ**



**КЛАССИЧЕСКАЯ
СТРИЖКА**



БОБ



**ПУЧОК-
МАЛЬВИНА**



**ПЛЕТЕНИЯ
НА ЛБУ**



пучок +
КОСЫ



КАРЕ С ЗАВИВКОЙ
У ЛИЦА



КУДРИ



ПУЧОК



**КОРОТКАЯ
ЧЕЛКА**



MET GALA
2021
ЛУЧШИЕ МУЖСКИЕ
ОБРАЗЫ



























Мужской СТИЛЬ.

Крупным планом:
часы
Zenith Chronomaster Open,
созданные
в честь 55 юбилея
самого известного
бренда сигар





Мужской СТИЛЬ.

Крупным планом:
часы
Zenith Chronomaster Open,
созданные
в честь 55 юбилея
самого известного
бренда сигар



В этом году легендарные сигары Cohiba принимают поздравления по случаю 55-летнего юбилея. Особенный подарок табачному бренду, а заодно поклонникам сигар и часов подготовила мануфактура Zenith. Мастера отдали честь истории и традициям Cohiba, создав особенную модель Chronomaster Open в характерных цветах. Дизайн упаковки и бумажных лент для обертывания каждой скрученной вручную сигары изысканного купаж сочетается с желтым

цветом и бело-черным узором циферблата новинки. Завершает образ желтая секундная стрелка хронографа с противовесом в форме звезды.

Заднюю крышку часов, выпущенных лимитированной серией в 55 экземпляров, украшает памятная гравировка. Еще одним приятным бонусом станет фарфоровая коробка с пятью сигарами Cohiba.

Приобрести новинку Chronomaster Open edition можно будет с

Cohiba 55th anniversary.

Редакция
MUZMAGAZINE

фото: ELLE

КОЛЛЕКЦИИ

Sharon Wauchob

ВЕСНА-ЛЕТО 2022
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ЛОНДОН









































