

MUZMAGAZINE



ПЕРСОНА

КРИС ХЭМСФОРТ

признался,
почему не умеет
убивать время

ИНТЕРВЬЮ

Анна МЕЗЕНЦЕВА

РАБОТАТЬ
С ГОЛЛИВУДСКИМИ
АКТЕРАМИ ЛЕГКО,
НИКТО НЕ ПЫТАЕТСЯ
«РИСОВАТЬСЯ»

ЛИЦА

БЕН АФФЛЕК:

«Я СОВСЕМ
НЕ УМЕЮ
ТАНЦЕВАТЬ!»

FORUM АГУТИНА

ПРЕДСТАВИЛ
FASHION ПОКАЗ
НА ВЫСОТЕ
2200 МЕТРОВ

С.5

ЖИЗНЬ СЛИШКОМ КОРОТКА, ЧТОБЫ БЫТЬ НА ВТОРЫХ РОЛЯХ



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

СКОРО В КИНО



#ГЛАВНЫЙГЕРОЙ



События

FORUM АГУТИНА

БЬЁТ РЕКОРДЫ.
FASHION ПОКАЗ
НА ВЫСОТЕ
2200 МЕТРОВ

С.5

Лица | Интервью | Персона

с.16 Анна Мезенцева:

«С голливудскими актёрами работать легко, никто не пытается «рисоваться»

с.29 Крис Хемсворт

признался, почему не умеет убивать время

с.32 Бен Аффлек:

«Я совсем не умею танцевать!»

с.34 Марина Федункив:

«До последнего сомневалась в себе и выносила будущему мужу мозг!»

Кино

с.35 Сенсационные новости от New York Post.

На связи: Меган Маркл и Кейт Миддлтон обсуждают съемки в проекте Netflix.

с.36 Цветок и лучший друг.

Новые кадры из «Секса в большом городе»

События

с.37 Форум Агутина.

Фоторепортаж Красной дорожки

Мода и стиль

с.44 Коллекция Zuhair Murad

ВЕСНА-ЛЕТО 2021

/ COUTURE /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

с.55 Коллекция Zuhair Murad

ВЕСНА-ЛЕТО 2022

/ RESORT /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

с.77 Коллекция Balenciaga

ВЕСНА-ЛЕТО 2021

/ READY-TO-WEAR /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

На материалы источников, использованных в данном выпуске журнала, указаны авторы или ссылки.

При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

При использовании авторских фото и материалов данного номера ссылка обязательна!

ЭКСКЛЮЗИВ



Фото с обложки:

Леонид Агутин

Над номером работали:
Веденеева И.Д. Сардарян К.
Захаренков С.И. Валянская А.С.
Коротков А.Г. Никитина О.К.
Александров И.Б. Беляев Р.А.
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.
Григорьев А.К. Соколов А.В.
Якунин И.Р. Минаева А.В.
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.
Черненко В.С. Толстова А.Б.
Макеева А.А.

Официальный сайт:
www.muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

ОТ ПРОДЮСЕРА ФРЕДЕРИКА АЛВАРЕСА РЕЖИССЕРА «НЕ ДЫШИ» И «ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ»

НЕ ДЫШИ 2

В ГЛАВНОЙ РОЛИ СТИВЕН ЛЭНГ

BASED ON CHARACTERS CREATED BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES
WRITTEN BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES DIRECTED BY RODO SAYAGUES

GHOST HOUSE
PICTURES



SonyPictures.ru

ТОЛЬКО В КИНО С 12 АВГУСТА

#НеДыши2



18+ ЗАПРЕЩЕНО ДЛЯ ДЕТЕЙ

FORUM АГУТИНА

БЫЁТ РЕКОРДЫ.
FASHION ПОКАЗ
НА ВЬСОТЕ
2200 МЕТРОВ

С.5



FORUM АГУТИНА

БЬЁТ РЕКОРДЫ.
FASHION ПОКАЗ
НА ВЫСОТЕ
2200 МЕТРОВ



На II Музыкальном образовательном форуме Леонида Агутина зарегистрировали рекорд России. Редакция MUZMAGAZINE стала свидетелем этого исторического, в своём роде события.

Вы когда-нибудь были на высоте 2200 метров над уровнем моря? Это высоко. Очень высоко и невероятно красиво. Именно на такой точке Курорта Красная Поляна — на Поляне 2200 — прошёл детский модный показ коллекций от дизайнера Mia Mia, сети салонов «Кенгуру», брендов «LEYA.ME», «Детская Венеция» и самого юного дизайнера и посла в истории благотворительности — Зои Кукушкиной.

Каждый показ — это шоу со своим характером и ценностями. История создания новой коллекции Зои Кукушкиной «Saveit» началась с разработки детских эко-футболок для Министерства природных ресурсов и экологии РФ. Вырученные с этого проекта средства направляются

теперь в благотворительный фонд «Измени одну жизнь», послом которого является Зоя.

Детский образ от дизайнера «LEYA.ME», дизайнерской одежды из Санкт-Петербурга, — энергичный, весёлый, современный, жизнерадостный, уверенный в себе, с чувством юмора и, конечно же, самый любимый.

Дефиле украсили песни в исполнении юных вокалистов-участников форума — Златы Шевченко, Марии Гулевич, Анны Черноталовой и Марьяны Титовой. Балет «Империя детства» завожил всех присутствующих хореографической постановкой «Вороны. Охота». В завершении ансамбль «Дети поют» школы «Непоседы» исполнили песню Леонида Агутина «Аэропорты».

Здесь, на высоте 2200 метров над уровнем моря слова песни воспринимались по-особенному!

В финале модного действия на сцену вышли креативный продюсер Форума Агутина Светлана Митрофанова, главный редактор Книги рекордов России Станислав Коненко и учредитель сети салонов «Кенгуру» Жанна Карпинская.

«Рекорд — это когда люди делают что-то такое, что до них никто никогда не делал, — сказал главный редактор Книги рекордов России Станислав Коненко. — И сегодня я с особым удовольствием объявляю: самый высокогорный детский фэшн-показ официально зафиксирован! Спасибо организаторам, что дали нам насладиться этим прекрасным действием».

Вот и свершилось одно из главных событий образовательного форума Леонида Агутина! И самое ценное — это детские улыбки и радость от того, что они смогли #зависнутьподоблаками!

Фото
Антонина Кирнос,
Михаил Пискунов



Злата Шевченко



Зоя Кукушкина



Мария Гулевич



Марьяна Титова







Ансамбль «Дети поют»



Коллектив «Империя детства»

МАГИЯ ЛУННОГО СВЕТА



muzmagazine

ИНТЕРВЬЮ

Анна МЕЗЕНЦЕВА

РАБОТАТЬ
С ГОЛЛИВУДСКИМИ
АКТЕРАМИ ЛЕГКО,
НИКТО НЕ ПЫТАЕТСЯ
«РИСОВАТЬСЯ»





ИНТЕРВЬЮ

Анна МЕЗЕНЦЕВА

РАБОТАТЬ

С ГОЛЛИВУДСКИМИ
АКТЕРАМИ ЛЕГКО,
НИКТО НЕ ПЫТАЕТСЯ
«РИСОВАТЬСЯ»

увлечения и даёт возможность путешествовать по миру, без этого, свою жизнь я просто не представляла.

Ещё в девяностых, когда мне, маленькой девочке, под руку попался толстый немецкий каталог «Quelle» с Cindy Crawford на обложке, я сразу поняла, чем буду заниматься, когда вырасту.

MUZMAGAZINE: Были ли моменты, когда Вы сомневались в своем выборе?

Анна: Внутри себя я четко осознавала, чего хочу. Однако будучи человеком стеснительным и, часто неуверенным в себе (такой уж, знаете, характер), задавалась вопросом: смогу ли добраться до желаемого уровня в профессии? Масла в огонь подливали окружающие люди и социальные стереотипы, говорившие о «нищих» актерах, «легкомысленных» моделях, вечно «голодных» художниках.

Я очень рада, что в своё время никого не послушала, а поверила только своему внутреннему инстинкту. В тот момент сомневаться уже не было времени: выбор был прост. Либо пробую заниматься тем, что люблю больше всего, либо до конца жизни буду довольствоваться пребыванием в офисе. Последнее для меня было неприемлемо. Именно поэтому я оказалась в Школе Моделей Вячеслава Зайцева, а потом закрутилось-завертелось...

MUZMAGAZINE: Какие дальнейшие планы в этом направлении?

Анна: Планов, если быть честной, немало: я продолжаю заниматься озвучиванием аудио книг, стихотворений, рекламы. Если до недавнего времени я работала с Американскими авторами, то совсем скоро — могу сказать, приступаю к работе с Российскими клиентами.

В эксклюзивном интервью журналу MUZMAGAZINE модель и актриса Анна Мезенцева рассказала об обучении в школе Вячеслава Зайцева, участии в конкурсах красоты, примере супермодели Синди Кроуфорд и мечте каждого творческого человека — совместной работе с голливудскими актёрами.

MUZMAGAZINE: Анна, как Вы выбрали именно творческое направление карьеры?

Анна: Как большинство детей, предрасположенных к творчеству, я очень рано определилась с предпочтениями: помню, как вместо прогулок и «ничегонеделания», очень любила рисовать (у моих родителей до сих пор сохранилась целая папка моих рисунков), играть на фортепиано, петь в хоре, жить не могла без кино и старых (классических) Диснеевских мультфильмов, позже - пробовала писать.

Ещё в детстве мне стало понятно, что свою жизнь я свяжу с творческой профессией: при том, преуспеть я могла в абсолютно любой из творческих областей. Мне нравилась и музыка, и изобразительное искусство, и кино, и телевидение, и создание образов.

Уже позже я поняла, что именно актёрское мастерство объединяет все мои хобби,



В самые ближайшие планы входит и работа в киноиндустрии - не только с Голливудом, но и в русскоязычных проектах.

Что касается модельного бизнеса, это моя любимая творческая «отрасль»: не думаю, что я когда-нибудь захочу «покончить» со съемками, показами и рекламой.

MUZMAGAZINE: Вы снимались в нескольких картинах. Какие эмоции и впечатления? Как Вам актерская игра, Ваша собственная и коллег по фильмам?

Анна: Мое появление в киноиндустрии оказалось самым неожиданным поворотом в моей жизни. На тот момент это вообще показалось каким-то сном: мой самый первый фильм снимался в Майями — на тот момент — на самом большом круизном лайнере американской компании «Royal Caribbean». Вот и представьте себе: русская модель и иммигрантка первый раз в жизни попадает на съемочную площадку (в океане), чтобы оказаться плечом к плечу с Адамом Сендлером, Кэти Холмс, Аль Пачино, а в довершении ко всему — даже попасть в

трейлер фильма! Очень неплохой дебют! (улыбается, - прим.ред.).

В самом начале сниматься всегда волнительно, но что оказалось самым неожиданным — работать с американскими актерами невероятно легко и приятно. Это вообще присуще американскому менталитету: никто не пытается выделиться, подать себя как-то по-особенному, «рисоваться» перед коллегами и так далее. Именно поэтому первый опыт съёмок получился таким положительным: я поняла, что «могу» (хотя актёрского образования у меня нет), и поэтому не остановилась на одном фильме.

В дальнейшем мне повезло сниматься в нескольких фильмах и сериалах с такими актерами как Патрик Адамс (партнер Меган Маркл по сериалу «Форс-Мажоры»), Алек Болдуин, Кетрин Зета-Джоунс, Джефри Морган, Ольга Куриленко, Джулиана Хафф, Том Круз, Диего Бонета и многими другими.

Наблюдать за актёрской игрой профессиональных и именитых актеров - лучшая актёрская школа. Это

продуктивнее любых курсов и тренировок, в этом я уверена на все сто процентов.

Что касается моей собственной игры, я, пожалуй, отвечу словами своей подруги-психолога: «в тебе живет настоящая актриса; раскрывай свой потенциал...».

Время покажет, оказалась ли она права... (улыбается, - прим.ред.).

MUZMAGAZINE: Вы больше модель или актриса?

Анна: Очень люблю, когда мне задают этот вопрос (снова улыбается, - прим.ред.). На самом деле, даже сами профессионалы не всегда понимают, что и те, и другие - «одного поля ягоды». Именно поэтому так часто модели становятся актрисами, а актрисы, наоборот, выступают моделями для известных брендов.

Когда-то, ещё в начале нулевых, я училась в Школе Моделей Вячеслава Зайцева (Москва). Штат своих моделей Вячеслав Михайлович называл «Театром Моды». И неспроста! Показы организовывались как настоящие постановки: наши режиссеры не скупились на



обилие сложных схем, витиеватую хореографию, а сам кутюрье требовал от нас эмоциональной правдивости. Ведь именно Вячеслав Михайлович научил нас тому, что каждый костюм, каждый look – это отдельная история, жизнь и самобытный образ. Обыгрывать каждый костюм было необходимо, а без актёрского мастерства в этом деле — никуда.

Скорее всего, я и модель, и актриса в равной степени.

MUZMAGAZINE: У вас невероятно красивая внешность. Не удивительно, что Вы принимали участие во многих конкурсах красоты. Какой был особенный для вас? В целом как выглядит конкурс изнутри глазами модели?

Анна: За внешность — огромное спасибо! За моей спиной, действительно, не один конкурс красоты — среди них были как национальные, так и международные.

Каждый из них, конечно же, уникален по-своему. Конечно же, запомнился самый первый - «Мисс Московия», где я и одержала свою самую первую победу и получила возможность представлять Московскую область на национальном конкурсе «Мисс Россия» в 2005-м году. Бесконечные тренировки, море волнения, обрушение. Однако самые яркие воспоминания остались именно после международных конкурсов. «Мисс Земля» стал одним из них. На тот момент я была единственной и, пожалуй, первой представительницей России, которая стереотипов о том, что конкурсантки терпеть друг друга не могут (именно участницы

конкурсов красоты впоследствии и стали моими лучшими подругами); тот факт, что я скрывала свое участие в конкурсе от самых близких людей до последнего момента. Когда многие из них уже по телевизору узнали о моей победе — все это не забыть никогда.

Однако самые яркие воспоминания остались именно после международных конкурсов. «Мисс Земля» стал одним из них. На тот момент я была единственной и, пожалуй, первой представительницей России, которая свободно говорила на трёх языках и не прибегала к помощи переводчика ни на одном из конкурсов. Я необычайно этим гордилась, готовилась ко всем международным конкурсам, изучала их историю, чтобы достойно представить свою страну. Образование, которое я получала в МГУ им. М. В. Ломоносова, а также жизнь и путешествия за границей (а как следствие — свободное владение иностранными языками), безусловно, мне в этом помогли.

Именно в те годы во мне проснулась необычайная любовь к путешествиям и другим культурам.

Должна сказать, что модельная индустрия и конкурсы красоты — две сестры. И хотя многие модели скажут о том, что конкурсы красоты вообще ничего общего с модельным делом не имеют, всё-таки окажутся не правы.

Победительницами конкурсов красоты всё-таки чаще всего оказываются именно модели. Конечно же, сами требования к моделям и участницам конкурсов красоты различаются, но это касается лишь самих требований к внешности, типажам, наличию определённых талантов и умений (на некоторых конкурсах красоты присутствуют конкурсы талантов). На первый взгляд, от конкурсантов требуют гораздо больше, чем от модели. Однако объединяют эти индустрии общие негласные требования к девушкам: богатырское здоровье, пунктуальность, ответственность, лёгкость на подъём, умение выживать в далеко не всегда «королевских» условиях, способность выполнять несколько задач сразу, доброжелательность, и, конечно, стрессоустойчивость.

Как модели мне было очень комфортно на конкурсах красоты. Как и актёрская деятельность, вся конкурсная практика включает в себя и модельные навыки. А я от природы такой человек — люблю соединять, объединять различные виды деятельности в один, особенный, свой...

MUZMAGAZINE: У вас потрясающие снимки с разных фото сессий. У каждой съёмки наверняка есть своя история. Расскажите одну или две и какие фото с ними связаны?

Анна: Спасибо! Съёмки я, действительно, очень люблю. Каждая из фото сессий связана с особыми воспоминаниями... Надо сказать, что многие из них режиссировала я сама. Многие идеи взяты, в том числе, из кино.





Пожалуй, одна из технически самых необычных фото сессий была сделана моим знакомым фотографом много лет назад. Он, как физик и математик по образованию, создал свою собственную технологию по созданию 3D фотографий. Помню, как я стала его первой моделью, от которой не требовалось статично позировать, а наоборот, очень медленно двигаться в заданном направлении, зафиксировавшись в определенной позе. На первый взгляд, это может не показаться чем-то особенным, но физически процесс оказался таким сложным, что от меня потребовалась нешуточная физическая подготовка. Малейшее движение в сторону и кадр приходилось переснимать снова. На выходе получились 3d фотографии, подобных которым я не видела по сей день.

MUZMAGAZINE: Самые положительные стороны актерской профессии?

Анна: Думаю, люди, выбравшие актерскую стезю своей профессией, согласятся: прежде всего, это одна из самых интересных и неординарных профессий в мире, которая объединяет в себе все возможные навыки, умения, интересы, соединяя заведомо разных по своей сути людей.

Меня всегда привлекали будни актеров: отсутствие расписания с девяти до шести, возможность работать с разными людьми и путешествовать, выбирать проекты по душе и отдаваться этой работе целиком и полностью. Особенно захва-

тывающим для меня является процесс подготовки к съемкам и проработка персонажа, работа с уникальными, талантливыми, часто — новыми — для меня профессионалами своего дела. Это же касается и озвучивания: больше всего я ценю команду, с которой работаю.

В дополнение к сказанному, я не приемлю строгих и четких рамок, ограничений. Особенно это касается творческого рабочего процесса. Именно поэтому я никогда не любила работу в офисе, монотонность рабочих дней, фиксированное расписание. Не говорю, что это плохо, но такая жизнь просто не для меня.

Когда любишь своё дело, даже сложности и, казалось бы, негативные аспекты профессии оказываются ее неотъемлемым «шармом»: так, съемки часто проходят под грифом «12 часов +», что зачастую означает ненормированный рабочий день, 3-4 часа сна и — снова на съемочную площадку. Возможно, сложно поверить, но для меня это положительные стороны профессии.

MUZMAGAZINE: Если говорить о театре, то тут возможны гастроли со спектаклями. Как вы относитесь к гастролям?

Анна: Путешествия и перемещения — это часть жизни, даже — стиль моей жизни. Самолёты — любимый способ передвижения. Проснуться в гостинице и не сразу понять, в каком я городе или стране — лучший способ начать свой день. Я серьезно! Поэтому надо ли говорить о том, что гастроли для меня — любимая «обязанность» из актёрской и модельной профессии. Я очень люблю сочетать работу и отдых, поэтому отправляясь в очередную поездку по работе, всегда нахожу время изучить то место, куда направляюсь — будь то новый город или другая страна. Вы никогда не найдёте меня спящей в номере отеля, особенно если в запасе есть пару часов.

Могу с уверенностью сказать, что именно курсы красоты, работа моделью за границей, гастроли с Театром Моды Вячеслава Зайцева, а также многочисленные поездки, в которые нас с сестрой в детстве брали родители, и сделали меня «гражданином мира». Именно поэтому мне так легко далась иммиграция в США, именно поэтому я чувствую себя «дома во всем мире» (at Home in the World).

MUZMAGAZINE: Какое направление Вам интереснее и ближе: кино или рекламные съемки?

Анна: Абсолютно равносильно: я люблю и те, и другие. Разница-лишь во времени. В первом случае есть значительный отрезок времени, отведённый на то, чтобы рассказать какую-то историю. Здесь важна проработка характера, осмысление роли. Что касается рекламы, — здесь совсем другая задача. Необходимо уметь привлечь внимание, заинтересовать, а как следствие — продать определённую услугу или продукт.

Для актёра всё это является задачами, рассчитанными на разнохарактерные проекты. И если актёр любит свое дело, то ему неважно, будет ли он рассказывать целую историю, рассчитанную на 1,5-2 часа или уложится в 1-2 минуты.

MUZMAGAZINE: Больше интересно работать в живых съемках или постановочные более интересны (фото сессии, видеосъемки)?

Анна: Признаюсь, что я очень люблю контролировать все те процессы, результат которых зависит от меня. Это касается как жизни, так и съемок. Поэтому, я всё-таки предпочитаю постановочные фото сессии и видеосъемки.

Есть люди, которым удается добиваться лучших результатов, что называется, на ходу. Не думаю, что я очень сильна в импровизации. Для меня всё-таки предпочтительнее является продумать всё заранее: подготовить материал, атрибуты, костюмы; продумать характер съемки, возможные варианты и т.д. Думаю, здесь во мне говорит больше актриса и режиссёр, нежели модель. Именно поэтому легко объяснить тот факт, почему для меня модельная съемка или съемки в кино — по сути, один и тот же процесс.

MUZMAGAZINE: В каких проектах мечтаете принять участие?

Анна: Таких проектов, признаться, не один и не два... Как и любой творческий человек, я люблю пробовать себя в новом или более сложном. Очень хотелось бы получить главную роль или роль второго плана в серьезной исторической или военной драме, возможно — сиквеле или даже триквеле; стать актрисой дубляжа или голосом мультипликационного персонажа, а также стать лицом или моделью любимых мировых брендов. Не скромно? Зато честно.

MUZMAGAZINE: Какой на Ваш взгляд главный секрет хорошей фотографии?

Анна: Знаю, что большинство профессионалов и любителей сказали бы Вам — настроение, отсутствие комплексов и «быть собой». Все это, конечно, важно, но на мой взгляд, не первостепенно.

Когда я говорю об удачной фотографии, я всё-таки ставлю на первое место ее техническое выполнение. Самые важные факторы в этом деле — свет, а также геометрия света и объектов фотографии. Здесь важно всё: и то, откуда и как падает свет, и какой этот свет, и как этот свет располагается по отношению к фотографируемым объектам или людям.

Очень важной является и сама постановка фото сессии: тут без стилистов и хорошего режиссёра (зачастую самого фотографа) просто не обойтись. Конечно же, актёрское мастерство модели, его или ее энергетическая подача далеко не последний фактор.

Однако самым неожиданным секретом удачной фотографии часто является непредсказуемость: да-да, именно она. Поэтому совет всем фотографам — как начинающим, так и бывалым: продолжайте снимать, не выключайте камеру, даже когда кажется, что нужен перерыв или что кадр уже получился. Самые удачные снимки зачастую получаются «между делом», в перерыве, в закулисье или сразу после слов «снято!».

MUZMAGAZINE: Сложно передать эмоции через фотографию?

Анна: Как и любое мастерство, это требует таланта и навыка. Вот в этом и есть точка соприкосновения модельного дела и актёрской игры: здесь первостепенным является язык тела, способность физически передать эмоцию или чувство.

Для фотографии, как и для видеоматериала, важна физическая подача: сочетание позирования и настроения или эмоции, застывших в лице. Я всегда люблю говорить о том, что фотография-это актёрская игра, запечатленная в одной секунде.

MUZMAGAZINE: Из всех Ваших проектов в которых принимали участие, какой особенным был (не обязательно творчество)?



Анна: О да, был и есть один проект, который занимает особое место в моей жизни. И по разным причинам: начиная с уникальности жанра, заканчивая самим процессом его исполнения. Этот проект состоит из четырёх частей: четырёх аудио книг (поэзия и проза), объединённых названиями «Ангел и Фея» и «Голоса Ангелов». Рассказы из аудио книги «Голоса Ангелов» переведены на английский язык и также начитаны мной. Автор проекта – Российско-Американская писательница Елена Лесник.

Изначально, Елена показала мне неопубликованную книгу, которую она писала много лет, рассказав о том, что она хочет ее, наконец, опубликовать. Я прочитала некоторые стихотворения и рассказы-мне очень понравилось! И вот тогда-то и родилась идея о том, что неплохо было бы опубликовать аудио-книгу, наряду с печатной версией. Знакомых актеров озвучивания у Елены не было, да и как правильно создать аудио книгу, никто из нас не знал. Наступил 2020-ый, и как следствие, много свободного времени (карантин и пандемия). Помню, как Лена сказала: «Садись и попробуй начитать мне несколько стихотворений... У тебя получится!». И я начала читать: сначала на айфон, потом появилось профессиональное оборудование. Пришлось изучать особенности процесса озвучивания, учиться использовать профессиональные компьютерные программы для записи звука, изучать свой собственный голос, его способности, искать глубину. Когда голос был «найден» и книги получили желаемое звучание, процесс завертелся: я и заметить не успела, как увлеклась и через несколько месяцев у нас уже была своя команда-профессиональные звукорежиссеры, художник, оформлявший обложки и работавший над иллюстрациями для книг, сама Елена выступила видеографом, а я стала работать с аудиокнигами на трёх языках. В итоге проект получил не только звучание, но и видео-содержание: каждое произведение звучит как театральная постановка, которая имеет и свою видео версию, наподобие музыкального клипа. В данном жанре пока еще работают немногочисленные артисты, и данный проект, по сути, начало чего-то абсолютно нового, объединяющего литературу, музыку, актёрское мастерство и кино. В настоящее время две трети проекта уже опубликованы на крупнейших платформах: Spotify, Audible, Amazon Music, Ridero, YouTube и мн. др. Третья часть (рассказы и новеллы на русском и английском языках) будут опубликованы на платформах совсем скоро. Забегая вперёд, могу сказать, что работа над проектом ещё не закончена. В планах - создание короткометражных фильмов, созданных по

мотивам произведений Елены Лесник, живые выступления, концерты в поддержку выхода ее книг и участие в ММКЯ (Московской Международной Книжной Ярмарке) уже через 2 месяца. Примечательно, что аудио-книги также будут представлены на этой выставке.

MUZMAGAZINE: Какие творческие планы в ближайшее время?

Анна: Сегодняшние планы связаны, в большинстве своём, с озвучиванием и актёрской деятельностью. Ближайший проект — съёмки в короткометражных фильмах, клипах на аудиостихи автора Елены Лесник, о которой я рассказывала ранее. Пока не могу выдать все секреты, но готова сказать, что этот проект на сегодня — самый неординарный. Каждое стихотворение превратится в отдельный сценарий, и по каждому сценарию будет поставлен мини-фильм. Таким образом, «оживет» каждое произведение, подобно песне, которая оживает в музыкальном клипе. Параллельно со съёмками уже идёт работа над живыми концертами: многие стихотворения «оживут» на сцене, где соединятся с музыкой и декорациями. Помимо этого, прямо сейчас проходят различные кастинги для участия в американских фильмах, сериалах, кино и рекламе, а также съёмках и показах, над которыми я работаю.

MUZMAGAZINE: С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кино-проект?

Анна: Если мы говорим о зарубежных актерах, то есть у меня два любимых британца: Эдди Редмейн и Фредди Хаймур - мой коллега-лингвист, выпускник Кембриджа. Обожаю этих двоих! Из зарубежных актрис, очень хотелось бы поработать с Шарлиз Терон и Анджелиной Джоли - женщинами-легендами и актрисами с большой буквы...

MUZMAGAZINE: В какого рода проектах мне хотелось бы поработать с кем-то из них?

Анна: Думаю, в жанре военной драмы (учитывая, как я люблю военные и исторические драмы). Кстати, говоря о данном направлении в кино, я также вижу в нем некоторых российских



это оригинальный голос русскоязычного мульт-персонажа или дублированный голос уже озвученного мультяшки. К тому же, опыт озвучивания мульт-героя у меня уже есть: однажды мне посчастливилось стать голосом сразу двух нарисованных героев книги одного американского автора. Это был один из моих самых ранних опытов озвучивания.

MUZMAGAZINE: Роль вашей мечты, если говорить о кино ролях или сериалах? Какой персонаж Вам ближе по характеру?

Анна: О, вот мы и добрались до моего самого любимого вопроса! На тему кино персонажа или его проработки я могла бы говорить вечно. Да, такая роль есть... И здесь совершенно неважно, был бы это сериал, или короткометражка, или полный метр. Есть категория фильмов, которая с детства всегда была для меня самой любимой: исторические/военные драмы и биографии. Осознавать тот факт, что увиденное на экране, - часть реальной человеческой жизни, часть истории - неопишущее удовольствие. Это сложно объяснить, но увековеченные в кино переживания реальных людей - лучшие для меня памятники человеческой жизни. Именно поэтому мне хотелось бы сыграть реальный исторический персонаж или собирательный образ определённого времени. «Любимый» исторический период у меня тоже есть — это Вторая Мировая и Великая Отечественная Война. Я мечтаю сыграть в фильме или сериале участницу, или очевидицу военного времени, возможно — узницу фашистских лагерей... Есть персонаж и реальная историческая личность, жизнь которой снова хотят запечатлеть в большой исторической драме: Ирена Сэндлер, спасшая множество еврейских детей из Варшавских гетто. Вот это была бы роль! Меня также привлекает эпоха господства Греко — Римский Империи. Уверена, что роль Алкестиды, жены легендарного царя Фер Адмета, добровольно отдавшей жизнь во спасение своего супруга, стала бы незабываемой в моей актёрской карьере.

MUZMAGAZINE: Каким своим качеством Вы гордитесь?

Анна: Есть несколько, которыми я особенно горжусь и - что уж скрывать? - считаю особенно редкими. Пунктуальность, граничащая с ясностью; ответственность - слишком «мужское» качество, но оно всегда меня выручает; и всё-таки скромность. Терпеть не могу наглых, беспринципных людей, не знающих своего места. И хотя по поводу скромности можно поспорить, ведь в наши дни ценится напористость, уверенность в себе, однако именно скромность и легкая недооценка самого себя, как мне кажется, и

являются самыми значимыми двигателями к прогрессу, чего бы этот прогресс ни касался. Рука об руку со скромностью ходит перфекционизм — это качество я тоже очень люблю в себе замечать. Очень люблю перфекционистов!

MUZMAGAZINE: Вы живете в США. Сразу полюбили эту страну или покоряла постепенно?

Анна: США я полюбила ещё до моего с ними знакомства... По американским фильмам, сериалам, отзываю друзей... Лучшая подруга сразу сказала после своего путешествия по Америке: «Ань, тебе-туда... Ты ещё большая «американка», чем сами американцы...». Она не ошиблась. Знаете, есть в ней какой-то незаменимый дух свободы, простор для планов, фантазий, их реализации... Это, пожалуй, единственная страна, где с каким бы ярким акцентом ты не разговаривал на английском, какого бы цвета ни была твоя кожа, все равно ты оказываешься дома и тебя принимают таким, какой ты есть. В этой стране на тебя не оборачиваются, когда ты говоришь на другом языке, не удивляются твоему уникальному стилю, не пялятся на тебя в транспорте, а если уж что-то и привлекло, открыто подходят, улыбаются и говорят прямо в лицо о том, какие красивые у тебя кроссовки, или как удачно уложены волосы, или просто делают тебе комплимент-невзначай, без задней мысли... Знаю, что у каждого своя история, но именно такой стала для меня «моя» Америка — страна, которую уже 11 лет я называю своим домом.

MUZMAGAZINE: Есть планы покорять Голливуд?

Анна: А почему бы и нет? Говорят, что случайностей не бывает, и всё, что происходит — неминуемо ведёт к чему-то ещё. Киноиндустрия меня привлекала с самого детства, с тех лет, как я себя помню. Признаюсь, думаю, что если бы я не побоялась осуждения со стороны других, то, скорее всего получила бы актёрское образование. Не получила лишь потому, что стала верить стереотипам. Сегодня мир поменялся до неузнаваемости. 2020 год перевернул всё с ног наголову. Сегодня возможно всё! И мастерство освоить (любое) на курсах или в режиме онлайн, и с профессионалами своего дела познакомиться буквально в социальных сетях, и профессию поменять — если захочется, и жизнь изменить, сложив новый пазл. Да и не хватает «наших» в Голливуде, а те, кто туда попадают — не задерживаются... Почему бы и это не изменить?

Фото: Личный архив

Интервью: Кристина Миронова, журнал MUZMAGAZINE

START

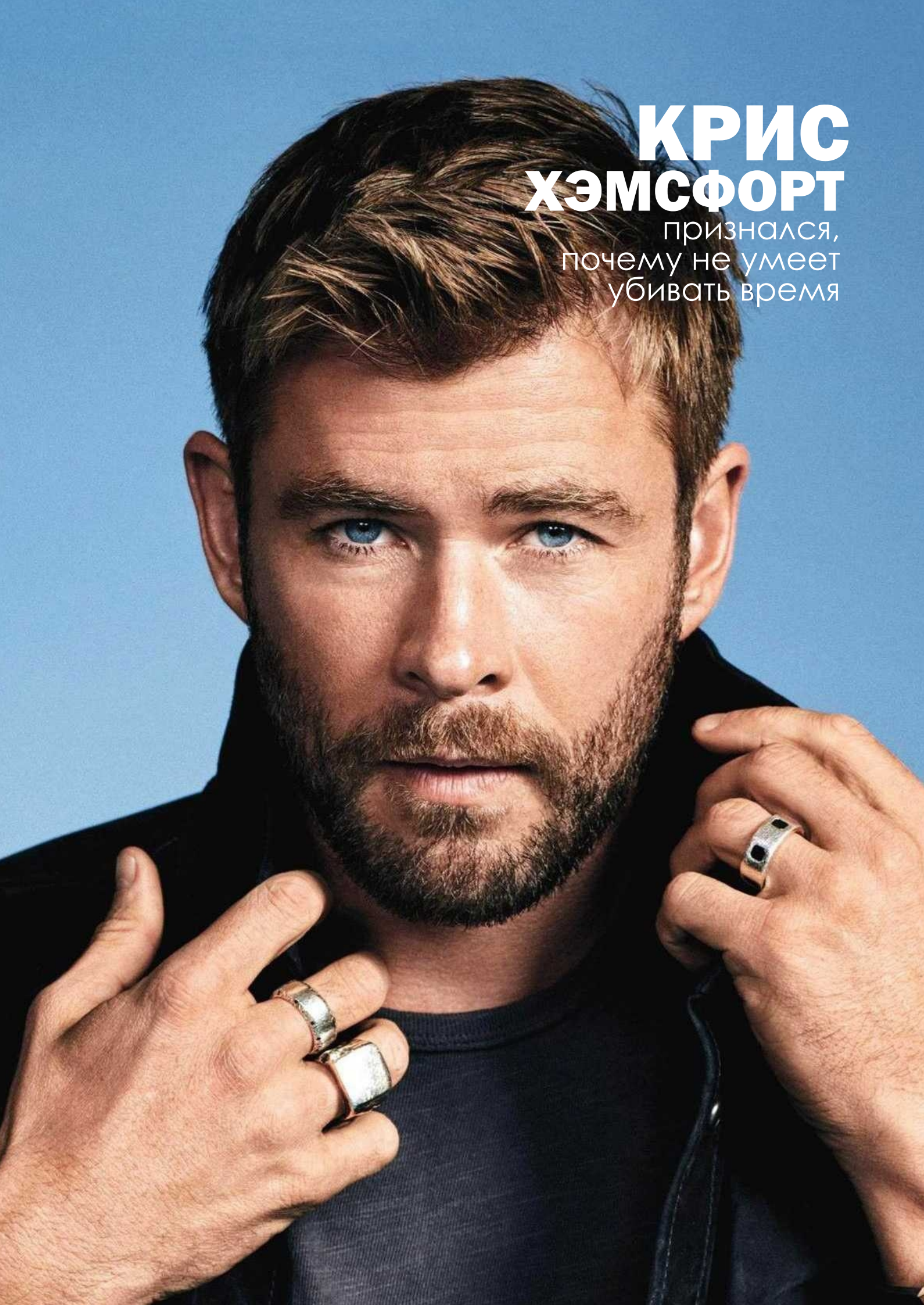


СОВРИ МНЕ ПРАВДУ

художественный
фильм

ОКАПИ
продакшн

18+

A close-up portrait of actor Chris Hemsworth. He has short, dark brown hair with some lighter highlights, styled upwards. He has a full, dark beard and mustache. His eyes are a striking light blue. He is looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark, possibly black, jacket over a dark blue or black t-shirt. His hands are raised towards his chest, with fingers slightly spread. He is wearing several rings: a wide, silver-toned band on his left ring finger, a similar band on his left middle finger, and a silver-toned band with three dark, circular stones on his right ring finger. The background is a solid, light blue color.

КРИС ХЭМСФОРТ

признался,
почему не умеет
убивать время



КРИС ХЭМСФОРТ

признался, почему не умеет убивать время

Супергерой и амбассадор часового бренда TAG Heuer Крис Хемсворт признался, почему не умеет убивать время... и верит в призраков.

За 38-летним австралийцем прочно закрепились геройские роли вроде Тора в экранизациях комиксов Marvel и звание секс-символа. Ко всем подобным титулам этот горячий парень относится с иронией и, кажется, только и ждет случая, чтобы разрушить стереотипы. Привычный тестостеронный образ разлетелся в щепки, когда на экраны вышла комедия «Охотники за привидениями» — вольное прочтение легендарной кинофраншизы, в которой на этот раз все поменялись местами. В роли укротителей призраков всех мастей выступит блистательный квартет комедийных актрис: Мелисса Маккарти, Кристен Уиг, Кейт Маккиннон и Лесли Джонс. А мускулистый Крис безропотно займет место за столом секретарши! И, похоже, именно эта характерная роль обещает стать одной из жемчужин в его фильмографии.

Каково это — быть единственным мужчиной в компании таких ярких женщин?

К.Х. Это просто фантастика! Я обожаю этих девочек! Я их фанат! Поначалу страшно боялся работать с комедийными актрисами такого уровня и все время думал, смогу ли так же острить и импровизировать, как они. Но с ними оказалось очень легко.

Неужели кто-то может заставить вас так волноваться?

К.Х. Еще как! Первый день съемок и так всегда самый страшный, а в этом фильме он еще и совпал со сценой, где мой герой Кевин устраивается на работу и проходит собеседование. Это было волнение в квадрате. Я не знал, каким путем пойдет персонаж, как он будет развиваться. Спрашивал режиссера Пола Фига: «Ну и как это все будет выглядеть?» А он в ответ отмахивался: «Да не переживай ты, все придумаем!»

Как бы вы описали Кевина?

К.Х. Я играю секретаршу. Да, не смейтесь! На самом деле Кевин — очень интересный парень. Он, может быть, и не самый умный на этой планете, но хочет стать и актером, и поэтом, и музыкантом, и художником. То есть на самом-то деле понятия не имеет, кем будет. А тут такая возможность: настоящая работа, которая сама собой представилась. И он просто ухватился за нее обеими руками.

Очки, костюм... Ваша секретарша выглядит как настоящий гик!

К.Х. Я бы не сказал, что Кевин гик. Мы старались создать для него сложный образ — хипстерский, современный, артистичный, но немного странный. Мой герой во многом большой

ребенок, даже уникален: на все смотрит по-своему. Но это не значит, что он не прав.

Что вас привлекло в этой роли? Ведь, будем честны, в фильме все внимание сосредоточено на девочках.

К.Х. Да, роль не такая уж большая, но мне она нравится. На меня никто не давил, как в «Торе». И, конечно, мне нравится оригинальный фильм, а новый сценарий просто потрясающий.

А вы в привидений верите?

К.Х. У каждого бывают в жизни моменты, когда он задумывается: а что там, по другую сторону? Что прячется у меня под кроватью? Или ползает по потолку и стенам? Большая часть этих вопросов лично у меня возникает после просмотра ужастиков.

Ваш герой мечтает о высоком, но работает секретарем. А кем были вы, пока актерская карьера не сложилась?

К.Х. Ох, чего я только не делал. Работал в колл-центре, библиотеке... Но это всегда была такая работа, где меня легко можно было заменить, — я мог ходить на кастинги без вреда для трудового процесса.

А у вас был «план Б», если с карьерой актера не задастся?



К.Х. Вероятно, я отправился бы прямиком на мамин и папин диван. У меня вообще не вполне традиционные представления о работе. Мои родители трудились в департаменте защиты детей, я и сам был волонтером в благотворительных организациях. Во многом из-за этого в юности я каждую неделю менял планы на будущее: сначала хотел быть доктором, потом полицейским и далее по списку. Новые мысли возникали постоянно, и в итоге я остановился на актерстве — оно позволяет прожить каждую из своих фантазий и получить самый разнообразный опыт. А еще это дает возможность путешествовать, рассказывать истории и не быть привязанным к одному месту каждый день. Все мои желания срослись воедино.

А вы могли бы взять и уйти из профессии?

К.Х. Я не думаю, что когда-нибудь захочу этого. Разве что чуть замедлить ход — все-таки на протяжении последних нескольких лет я оче-

нь много снимался. Иногда мне хочется немного притормозить, особенно сейчас: у меня трое детей (вместе с женой актрисой Эльзой Патаки Крис воспитывает дочь Индию Роуз и сыновей Тристана и Сашу. — Прим. ELLE), и у них такой чудесный возраст. А время-то идет.

Кстати, о времени. Вы — амбассадор часового бренда TAG Heuer. Как складывались ваши отношения с маркой?

К.Х. Это замечательно, просто здорово! Я давний фанат бренда — в Австралии это, без преувеличения, самая крутая марка часов.

Я и сейчас практически не расстаюсь с моделью Aquaracer — не мыслю жизни без серфинга, а это единственные часы, которые точно останутся живы после моих упражнений на доске. (Смеется.) Кроме того, в них я выгляжу стильно и классно, даже если на мне лишь шорты и футболка, как это обычно бывает.

Ваша жена Эльза Патаки как-то влияет на ваш стиль?

К.Х. Она либо одобряет, либо не одобряет мой наряд. То есть решение, как я буду выглядеть, всегда за ней. (Смеется.) Это не значит, что у меня нет вкуса, просто у Эльзы он лучше. Хотя сейчас, когда у нас трое детей, мы стали тяготеть к практичному стилю и немарким цветам. И ничего белого! Иначе это моментально будет испачкано.

Редакция MUZMAGAZINE
Источник: ELLE



БЕН

АФФЛЕК:

«Я СОВСЕМ
НЕ УМЕЮ
ТАНЦЕВАТЬ!»

Что делать, когда у тебя, как у Бена Аффлека, все есть? Любовь, популярность, трое очаровательных детей, миллионы долларов на банковском счету и успешный бизнес. А еще самые престижные награды, которые только существуют в профессиональной индустрии — от французского «Сезара» до голливудского «Оскара» (и даже шутивая «Золотая малина»), — пылятся на книжной полке. Как тут не приуныть от недостатка новых амбициозных целей в жизни? Но, даже несмотря на вальяжную внешность и показную нерасторопность, Бен не из тех, кто может спокойно усидеть на одном месте. Это один из самых деятельных представителей современной киноиндустрии, который уже попробовал себя во всех возможных амплуа: был и режиссером, и сценаристом, и продюсером, и, само собой, актером. Настоящий человек-оркестр, даже нечего к этому списку добавить. Встречайте! Бэтмен, гангстер и покоритель женских сердец Бен Аффлек. До чего же хорош!

В новом фильме «Закон ночи» вы вновь выступаете один в четырех лицах — представляете картину как сценарист, режиссер, продюсер и актер. Как вам удается совмещать все эти амплуа сразу? Тяжело приходится?

Б.А. На самом деле нет. Главное, собрать команду профессионалов, которым ты полностью доверяешь. Надо нанимать лучших из лучших, и тогда все получится. Например, один из моих продюсеров, Дженнифер Тодд, брала на себя невероятное количество работы. Она трудилась каждый божий день, с утра до вечера, без остановки. Боб Ричардсон, оператор, приходил на площадку с такими гениальными идеями, что, кроме искренних слов похвалы, мне больше нечего было добавить! А первый ассистент режиссера

Дэвид Вэбб — просто золотой человек! То же самое в принципе я могу сказать обо всех ребятах в коллективе. К примеру, специально для съемок актер Крис Мессина набрал 20 килограммов веса! Как вам такое? Нам действительно повезло, что у нас в команде оказались люди, которые настолько преданно относились к делу. С ними нетрудно быть и режиссером, и актером, и продюсером, и сценаристом. Я мог запросто на любого из них положиться.

Всех похвалили, никого не забыли. Складывается такое ощущение, что вы просто приходили на площадку, заявляли, что сегодня не хотите быть режиссером, и всю работу команда делала за вас...

Б.А. Так все и было! (Смеется.) Я просто кричал «Камера! Мотор!» и отправлялся восвояси.

А если серьезно: каково это быть вновь актером после того, как попробовал себя в роли режиссера, причем очень успешно?

Б.А. После всей проделанной работы я понял, как мало у актера ответственности на съемках. Все, о чем приходится думать, — как убедительнее сыграть героя, когда камера направлена на тебя. Не нужно волноваться о постановке кадра, о световой композиции, о том, что кто-то из команды пришел на работу в стельку пьяным. (Смеется.) Так что это прекрасно — быть только актером, как будто находишься в отпуске!

После успеха фильма «Операция «Арго» насколько сильно вы ощущали на себе давление и определенный груз ответственности? Ведь теперь надо разбиться в лепешку, но повторить этот триумф.

Б.А. Я знал, что «Операция «Арго» — история, которая происходит раз в жизни. Понимаете, о чем я?



МАРИНА ФЕДУНКИВ:

**«До последнего сомневалась
в себе и выносила будущему
мужу мозг!»**

Недавно артистка удивила публику известием о своем замужестве. Избранником Марины Федункив стал итальянец Стефано Маджи, который младше ее на 13 лет. Влюбленные признаются, что разница в возрасте для них ничего не значит и они мечтают о детях.

Марина, здравствуйте! После того как стало известно о вашей регистрации брака со Стефано, в Сети начался настоящий ажиотаж. Публика тут же полезла искать информацию о вашем избраннике, находила какие-то неприятные факты, называла его, прошу прощения, альфонсом... Что скажете по этому поводу?

Марина: Именно поэтому я долго скрывала Стефано от любопытных глаз. Вообще, не особо люблю распространяться про личную жизнь, ведь мало кто может искренне порадоваться... Люди начинают искать какие-то изъяны, осуждать, выдирать из контекста, чтобы получать рейтинги, а то и вовсе начинают легенды сочинять. Про моего мужа чего только не написали: что он гей, альфонс и вообще не итальянец! Ну что я могу сказать? Конечно, с одной стороны, смешно. Я-то знаю, как на самом деле. С другой стороны, зачем всем что-то доказывать?! Есть факты и логика. Стефано — вице-президент крупной компании. Какой он альфонс? Да, дальний родственник мужа, с которыми он очень дружен — известный в Италии шоумен нетрадиционной ориентации. Так и что? В Европе не принято делить друзей и родственников в зависимости от их сексуальных предпочтений. Не итальянец, говорите? Теперь что — ходить и паспорт всем показывать? Друзья, научитесь просто улыбаться, когда у кого-то хорошее происходит, и радоваться за людей, тогда и у вас самих наверняка что-то очень хорошее случится.

Мудрые слова, Марина! Надеюсь, люди прислушаются... Скажите, готовы ли были к столь бурному обсуждению своей семьи?

Марина: Не то чтобы готовы или нет... Скорее, не думали, что все скатится к обсуждению каких-то легенд. Мы немного с другим подходом живем, не ради хайпа. Считаю, счастье любит тишину. Да и Стефано не привык к большой публичности. Он человек не из шоу-бизнеса, деловой и занятой. Когда на встречах деловых у него начинают обо мне спрашивать — это уже за гранью.

Марина, можете ли вы поделиться подробностями свадьбы, которая состоится в августе?

Марина: Решила сделать себе подарок, поэтому свадьба пройдет в один день с моим юбилеем. Торжество состоится в Москве. Мы подумали, что хотим, чтобы все приглашенные расслабились, получили максимум позитивных эмоций, поэтому не стали делать много традиционных свадебных конкурсов. Вообще, не планируем каких-то отсылок к России и Италии, пусть праздник будет максимально международным, как минимум, на двух языках. Не обойдется без выступления моих друзей-артистов, гости увидят фрагмент моей сольной концертной программы. Увидеть яркие моменты праздника можно будет на канале «Пятница!», который снимет целый фильм про мою свадьбу в рамках шоу «Четыре свадьбы». Так что, считай, практически каждый желающий сможет побыть на нашем торжестве, пусть и не в очном формате.

Как близкие и друзья отнеслись к вашему выбору? Были ли среди них те, кто скептически отнесся к Стефано?

Марина: Было много тех, кто не ожидал. Впервые, отношения мы не афишировали, поэтому до последнего многие друзья были не в курсе. А во-вторых, даже те, кто знал, не думал, что все пойдет по такому серьезному пути. И, конечно, не было тех, кто не одобрил или осудил. Наоборот, мне одна из подруг сказала: «Федункив, прекрати ему мозг выносить своими сомнениями, иначе я тебе сама его вынесу. Стефано — классный мужик!»

Фото: личный архив



CODY
CHRISTIAN

KEVIN
POLLAK

ELISABETH
RÖHM

NOTORIOUS NICK

BASED ON A TRUE STORY
FROM THE PRODUCER OF **BLOOD SPORT** AND **KICKBOXER**





КИНО

Сенсационные новости от New York Post. На связи: Меган Маркл и Кейт Миддлтон обсуждают съемки в проекте Netflix.

Меган и Кейт на самом деле очень хорошо ладят и часто общаются, — сообщил источник New York Post. — Меган уже говорила с ней о сотрудничестве в проекте для Netflix — документальном фильме, который осветит благотворительную деятельность Кейт и огромное влияние, которое она оказала своей работой. Кейт очень польщена таким подходом, и все это очень позитивно сказывается на их отношениях». Напомним, что Меган и ее муж, принц Гарри, подписали

многолетнее соглашение с Netflix осенью 2010 на возможность соревноваться в спорте. Пара также собирается выпустить семейный анимационный сериал о приключенческую «документальных фильмов, документальных сериалов, художественных фильмов, сценарных шоу и детских программ». Их первый проект будет посвящен Играм непобедимых, которые дают больным и раненым военнослужащим и ветеранам возмещения 12-летней девочки, предварительно названный «Жемчужина».

40-летняя Маркл заявила в своем мартовском интервью Опре Уинфри, что СМИ виноваты в том, что придумывают небылицы, чтобы разжечь ложную вражду между ней и Кембриджами. Кейт, в свою очередь, также сыграла ключевую роль в том, чтобы помочь Уильяму и Гарри сгладить их разногласия.

Представители Меган Маркл пока не ответили на запрос New York Post о комментариях.



КИНО

*Цветок и лучший друг.
Новые кадры из*

SEX AND THE CITY

Съемки самого долгожданного телевизионного проекта десятилетия в самом разгаре. И хотя до самой премьеры нового «Секса в большом городе» еще очень далеко, спойлеров и кадров со съемок уже столько, что кажется, будто мы следим за любимым героиней в режиме реального времени. Создатели проекта даже официально поделились подробностями первого эпизода: известно, что Кэрри развелась с мужчиной своей меч-

ты и теперь активно делит с ним имущество. (Интересно, воспользовалась ли она услугами Миранды в качестве адвоката?).

И хотя «Саманта» в продолжении проекта сниматься отказалась, недостатка в старых-добрых героях точно не будет. Например, как видно на этих кадрах, мы вновь увидим в сериале одного из лучших друзей Шарлотты — манерного Энтони (в исполнении Марио Кантоне).

Еще одна стильная примета сериала — любимая роза на груди у Сары Джессики Паркер. Похоже, эту часть модного ДНК Кэрри мы еще ни раз увидим в ее гардеробе.

Редакция
MUZMAGAZINE

FORUM АГУТИНА

**ФОТОРЕПОРТАЖ
ГАЛА-КОНЦЕРТА**













Коллекция
Zuhair Murad
ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ COUTURE /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ





















Коллекция
Zuhair Murad
ВЕСНА-ЛЕТО 2022
/ RESORT /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ











































Коллекция
Balenciaga

ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ













































