

МУЗХИТ

A close-up portrait of a young man with brown hair and blue eyes, wearing a black turtleneck and a striped shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

КИНО

**БЕНЕДИКТ
КАМБЕРБЭТЧ**

станет
«Военным магом»
в фильме
Колина Треворроу

ТВ

**КЛАВА
КОКА**

стала лицом
телеканала
«Суббота»

МУЗЫКА

МУЗ ТВ

назвали дату
премии

2021

НА ОБЛОЖКЕ

**АЛЕКСАНДР
ВОЛКОВ-
ЗНАМЕНКО:**

**важно
быть
с кинорежиссером
на одной
волне**

ДЖЕЙСОН КЛАРК

НИК РОБИНСОН

АЛЕКСАНДРА ШИПП

АСОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

В КИНО С 11 МАРТА



афиша

КИНОАФИША

АВТО
ПАНО

BURGER
HEROES



МУЗХИТ

Лицо с обложки

АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ- ЗНАМЕНКО:

«Важно быть
с кинорежиссером
на одной волне»

Кино и ТВ

18 Бенедикт Кембербетч
станет «Военным магом»
в фильме Колина Треворроу

19 Клава Кока
стала лицом телеканала «Суббота»

21 Катя Жужа о примирении с Бородиной,
отце Николь и радости от закрытия
телепроекта «ДОМа-2»

25 Сергей Селин:
«К 60 годам Дукалисом называть
перестали»

28 Алена Свиридова: «Когда я говорила,
что буду делать Леонтьева,
люди крутили пальцем у виска»

Музыка

30 МУЗ ТВ
назвали дату премии 2021

Мода и стиль

31 Коллекция Rasario
ВЕСНА-ЛЕТО 2022
/ BRIDAL /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА
66 Коллекция IZETA
ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА

СВЕЖИЙ ВЫПУСК

На материалы источников,
использованных в данном
выпуске журнала, указаны
авторы или ссылки.

При перепечатке и копи-
ровании материалов данного
номера ссылка обязательна!

При использовании авторс-
ких фото и материалов
данного номера ссылка
обязательна!

ЭКСКЛЮЗИВ



Фото с обложки:
Александр ВОЛКОВ

Над номером работали:
Веденеева И.Д. Сардарян К.
Захаренков С.И. Валянская А.С.
Коротков А.Г. Никитина О.К.
Александров И.Б. Беляев Р.А.
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.
Григорьев А.К. Соколов А.В.
Якунин И.Р. Минаева А.В.
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.
Черненко В.С. Толстова А.Б.
Макеева А.А.

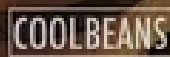
Официальный сайт:
www.muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

АЙНБО

СЕРДЦЕ АМАЗОНИИ

В КИНО С 18 МАРТА



Александр Волков-Знаменко: «Важно быть с кинорежиссером на одной волне»

В эксклюзивном интервью редакции журнала МУЗХИТ актер театра и кино Александр Волков-Знаменко рассказал о том, важны ли навыки в кино, о миксе мюзиклов, основанных на русских сказках, а также о том, как важно быть с кинорежиссером на одной волне. Кроме того, актер поделился ближайшими планами сыграть в спектакле по произведению Альфреда де Мюссе «История белого дрозда» и возобновлению работы над постановкой «Дядя Ваня» по пьесе Антона Павловича Чехова.

МУЗХИТ: Александр, как вас жизнь связала с актерской профессией?

Александр: Дело в том, что мои родители работали в театре. Мама и сейчас служит в театре Музыкальной комедии. Естественно, что я все детство проводил в театре. Иногда даже брал

с собой в театр домашние задания, заданные в школе, как-то пытался успевать их делать в антракте и перед началом спектакля. Мне очень нравилось смотреть веселые, яркие, музыкальные спектакли, поэтому, когда заканчивал школу, понял, что, так или иначе, хочу связать свою жизнь с искусством.

Поскольку я был «отравлен» музыкальным театром, то первая мысль была поступить в музыкальное училище на вокальное отделение. Но судьба распорядилась так, что я поступил в Театральную Академию на драматический факультет. И совсем об этом не жалею.

МУЗХИТ: У вас достаточно много навыков, среди которых: верховая езда, фехтование, ролики, фигурное катание, танец, вокал. Какие-то из них пригодились в исполнении ролей в кинопроектах или театре?

Александр: Вокал для меня







- это не навык. Это моя профессия. Несмотря на то, что я не заканчивал учебное заведение как вокалист, я всю жизнь занимаюсь вокалом. Сначала в институте, потом частным образом у разных педагогов. Работаю в музыкальных театрах и в мюзиклах. А что касается остальных перечисленных навыков, то да. Многие из них использовались мной в спектаклях и в кино. Фехтование, например, входит в курс сценического движения в театральном институте. Кроме фехтования там и сценический бой, падения, жонглиж, работа с предметом и много всего другого, что связано с владением своим телом. Ролики и коньки - это мое хобби. Активный отдых. В театре «Балтийский дом» в спектакле «Маленький принц» пришлось кататься на роликах. А танец присутствует почти в каждом спектакле. Сейчас время синтетического театра, поэтому любой навык может пригодиться. Формат сериалов и фильмов, например, для канала НТВ предполагает драки и падения, поэтому сценический бой, который нам преподавали в академии, к слову сказать, на очень хорошем уровне, был на съемках совсем не лишним.

МУЗХИТ: Расскажите о мюзикле «Лукоморье».

Александр: Мюзикл «Лукоморье» — это мюзикл московского продюсерского центра «Триумф». На протяжении трех лет эта компания приезжала в Петербург на новогодние праздники и привозила свои постановки. В целях экономии не везли московских артистов, а проводили кастинг в Петербурге. И «Триумфу» выгодно, и нам приятно, что можно поучаствовать в московских проектах, оставаясь при этом дома. В основе этого мюзикла лежат русские сказки.

Соответственно, там есть и Кощей, и Баба Яга, и богатыри с царевнами. Я в этом мюзикле играл Князя Гвидона. Создатели мюзикла решили пофантазировать на тему русских сказок. И в основу взяли произведение Пушкина «Руслан и Людмила». Только самих героев Руслана и Людмилу они перенесли в другой свой мюзикл «Черномор», а в «Лукоморье» оставили Ученого кота и добавили таких персонажей как внука Бабы Яги, Леший, Морская владычица и других.

АЛЕКСАНДР
ВОЛКОВ-ЗНАМЕНКО:
*важно
быть
с кинорежиссером
на одной
волне*

В лучших традициях русских сказок злой Кощей похищает царевен, а наши герои-богатыри идут их спасать, преодолевая всякие трудности. Мюзикл очень веселый, красочный. С интересным видео-контентом, оригинальной музыкой и заводными танцорами. Кроме того, там есть и другие неожиданные спецэффекты. Всем рекомендую.

МУЗХИТ: В каком городе особенно тепло публика принимала спектакль?

Александр: Городов было настолько много, что сложно вспомнить город, где был особенный прием. Могу



только сказать, что в глубинке спектакль принимают гораздо теплее, чем в Москве и Петербурге. То, что всплывает в памяти - это спектакль в Иркутске, где на нашу постановку пришел автор пьесы Степан Лобозеров. Он живет в той области. Кстати, в оригинале пьеса называется «Семейный портрет с посторонним». Эта пьеса довольно много ставится по стране. Уже даже можно сказать, что и она, и автор стали легендарными. Поэтому, когда он вышел на сцену, зритель был в восторге. Да и актеры, как мне показалось, тоже. Нина Николаевна Усатова стала рассказывать о своей любви к пьесе, к спектаклю и настолько расчувствовалась, что даже всплакнула. А Степан Лукич подарил Александру Панкратову-Черному сборник своих пьес.

МУЗХИТ: Как публика приняла его там и в России? Есть какая-то особенная разница в восприятии спектакля публикой?

Александр: У меня ощущение,

что больше, чем «Любовь - не картошка», ни один спектакль не ездит. Возможно, я ошибаюсь. В постановке спектакля «Сирано де Бержерак» принимал участие не только Сергей Безруков, но и Александр Синотов. Насколько я знаю, он и был идейным вдохновителем постановки. Александр Синотов был именно режиссером-постановщиком. Одним из его условий было участие Сергея Безрукова в роли Сирано. Я в этот спектакль ввелся как раз на гастролях в США. Моя премьера была в Нью-Йорке. Какой-то особенной разницы в приеме между Россией и США я не заметил. Прием всегда был очень теплый. Я бы даже сказал, жаркий. Для антрепризного спектакля постановка не просто очень качественная, а можно сказать гениальная. Да и не только того, как Сергей Безруков стал художественным руководителем Московского Губернского театра, этот спектакль перешел к нему в репертуар театра. В США мы работали

для наших эмигрантов. Там не было никакого экрана с синхронными титрами с переводом или наушников. Из чего можно сделать вывод, что почти все зрители понимали русский. Конечно, как мне кажется, чувствовалось, что эмигранты скучают по русским артистам. После спектакля в Нью-Йорке к нам подошла девушка, которая приехала в Нью-Йорк из Казахстана. Мы были в Нью-Йорке три дня, и все три дня она нам проводила экскурсии по городу. И даже договорилась с однокурсниками о проведении нами мастер-класса в театральной студии, в которой она училась. Так сказать, познакомили будущих американских артистов с русской актерской школой. С 2004 года я гастролирую. И по моим наблюдениям самый требовательный и сдержанный зритель в Петербурге.

МУЗХИТ: Затронем немного тему гастролей. Гастрольная жизнь надоедает? Сложно ли семейному человеку часто бывать на гастролях?



Александр: Длительные гастроли надоедают. У меня даже был период, когда я стал отказываться от некоторых гастролей, настолько накопилась усталость. Да и с семьей не хотелось расставаться. Все познается в сравнении, конечно. Для меня две недели - это длинные гастроли. В то время как балетные труппы гастрوليруют по полгода. Наверное, кому как. Мне трудно быть долго в разлуке с семьей. Если бы я был не семейным человеком, то, наверное, гастроли наоборот были бы для меня разнообразием. Кроме того, для меня очень важно выспаться. Только тогда я чувствую себя в форме. А гастроли бывают разные... Когда ты вечером отыгрываешь спектакль, потом у тебя самолет в 2 часа ночи, приезжаешь в аэропорт, а его с 2-х часов ночи переносят на 7 утра. При этом на следующий день тоже спектакль. О каком отдыхе и высыпании может идти речь?

МУЗХИТ: Вы достаточно много занимаетесь в спортзале. Этого требует профессия или это образ жизни?

Что вы получаете в зале кроме подтянутой физической формы? Есть какая-то разрядка или наоборот мотивация в занятиях?

Александр: Ну...я бы не сказал, что много занимаюсь. Хотелось бы больше. Конечно, профессия этого требует. Но мне и самому это нравится. Когда ты чувствуешь свои мышцы - это приятное ощущение. Спина подтягивается. Исчезает сутулость. Если есть негативные эмоции, их можно выплеснуть.

Особенно беговая дорожка помогает. Пробегаясь в этом случае больше, чем планировал. Кроме того, в том спортзале, в который я хожу, есть и сауна, и бассейн, и хамам. После тренировки это особенно приятно. Это что касается разрядки. А мотивация в том, что, помимо подтянутой физической формы, нужной для сцены и экрана, постепенно наступает тот возраст, когда спортзал необходим и для жизни. Когда тебе до 30 лет или слегка за 30, то тело и при небольших физических нагрузках

подтягивается. А к 40 уже есть ощущение, что если не будешь держать физическую форму, то очень скоро обрюзгнешь.

МУЗХИТ: Вернемся к теме кино. Сколько для вас в среднем приходится отработать дублей, чтобы идеально сыграть сложный характер или роль? И не сложнее ли становится после каждого дубля заново пропускать эмоции через себя?

Александр: Мне кажется, идеала не существует. К нему можно только стремиться. А что касается количества дублей, то по-разному бывает.

Бывает, что характер персонажа настолько ложится на тебя, что делаешь первый дубль, а второй только технический. И в этом случае что-то улучшать - только портить.

А бывает, что наоборот от дубля к дублю конечно устаешь, но эти дубли больше помогают погрузиться в образ и обстоятельства.



МУЗХИТ: Что для вас музыка? Какие проекты у вас связаны с вокалом?

Александр: Музыка, на мой взгляд, вообще очень важна в любом жанре. Она дает нужное настроение. Будит нужные эмоции. Подбор музыки очень важен. Если музыка написана специально для фильма или спектакля - это одна история. И она правильная! Но бывает такое, что музыку подбирают для спектакля, и в этом случае она не должна быть узнаваема и ассоциироваться с каким-то конкретным исполнителем или произведением. Это просто мои мысли на этот счет... Я актер. Актеры к подбору музыки и написанию ее обычно не имеют отношения. Помимо мюзиклов, в которых я участвую, где музыка - это одно из основополагающих компонентов спектакля, я пою и веду концерты со своими коллегами. Как с драматическими актерами, так и с актерами мюзиклов. В концертах мы исполняем песни из кино, арии и дуэты из мюзиклов и оперетт. Был период, когда я даже оперу исполнял. Но это отдельный жанр, которому нужно посвящать особенно много времени, чтобы достичь хороших результатов. Ну, и зная, что я пою, и драматические коллеги используют мои вокальные данные в своих спектаклях. Как видите, очень многие проекты у меня связаны с вокалом.

МУЗХИТ: Сериал или художественный фильм? Что вам ближе?

Александр: Для меня разницы нет между сериалом и полнометражным фильмом. Вы, видимо, это имели в виду. Самоотдача должна быть в любом творчестве. Мне что смотреть, что сниматься - нравится и то, и другое. Сериал - это и есть художественный фильм. Только сюжет у него растянут во времени. Есть художественный фильм, есть документальный. Есть художественный сериал, а есть документальный.

МУЗХИТ: Какие роли Вам ближе были из всех картин, в которых Вы снимались?

Александр: Наверное, стоит отметить художественный телевизионный фильм «Я ехала домой» режиссера Сергея Васильева. Картина про певицу и композитора Марию Пуаре, где у меня была главная роль Великого князя



Георгия Александровича Романова, родного брата нашего императора Николая Второго. По поводу того, какая роль ближе... Ближе та, которая интереснее прописана в сценарии. Та роль, в работе над которой есть куда фантазировать в плане биографии персонажа. Роль Георгия Романова, помимо того, что она главная, она еще прописана хорошо. О князе Георгии, как ни странно, очень мало что известно. И поэтому отношения Марии с Георгием - это плод фантазии сценаристов фильма. А ближе она мне, наверное, тем, что несмотря на то, что в отличие от Георгия я конечно не голубых кровей, но все мы люди, и поэтому в непростых отношениях Георгия с родителями я в чем-то узнавал себя.

МУЗХИТ: За время съемок какой режиссер вас больше впечатлил?

Александр: Впечатляют те режиссеры, по которым видно и чувствуешь, что они болеют за свое дело и хотят сделать что-то хорошее. Если говорить об именах, то - Сергей Васильев, Павел Мальков, Андрей Красавин, Максим Кубринский, Николай Борц... да много их. У всех них своя индивидуальная манера работать. Но, еще раз говорю, для меня главное чувствовать небезразличие с их стороны к тому, что они снимают.

МУЗХИТ: Лучший фильм, который вам запомнился за последние 3 года?

Александр: Запомнился в каком смысле? О плохих впечатлениях не буду рассказывать. Я, к сожалению, сейчас редко хожу в кино... Семья, пандемия и т. д. Но стараюсь все-таки что-то смотреть. Из того, что вспомнилось хорошего - ремейк мультфильма «Аладдин». Там много хороших изменений сценарных. Уилл Смит играет Джину. Музыка, танцы. «Дисней» молодцы, что делают сейчас это. В России не хватает своих музыкальных фильмов.

МУЗХИТ: Из последних ваших ролей, какую было играть наиболее интересно?

Александр: Иногда интереснее процесс, а не результат. Вот о процессе я бы в ответе на этот





вопрос и рассказал. Перед тем, как нас всех окончательно отправили на изоляцию, я получил предложение принять участие в постановке «Дядя Ваня» по пьесе Антона Павловича Чехова. Мне предложили роль доктора Астрова. В момент очередного прочтения пьесы и просмотра разных вариантов постановок, а также общения с режиссером, мое воображение рисовало мне разные картины того, как эту роль можно сыграть. Персонаж очень глубокий и многогранный, как и все в этой пьесе. Из-за пандемии репетиции «заморозились» ... Сейчас, вроде, все начинает «оттаивать», Слава Богу. У меня пока новых репетиций по «Дяде Ване» не было. Но то, что успели попробовать, было интересно. Надеюсь, что сыграю, и зритель увидит этот спектакль с моим участием.

МУЗХИТ: Вы также играете в театральных постановках. Расскажите о последних проектах и о тех, которые были особенно важными для вас?

Александр: Год этот вылетел из творчества по известным причи-

нам. А в предыдущем году я выпустил мюзикл «Леди Гамильтон» с прекрасной музыкой композитора Ирины Долговой. В этом мюзикле я играю две роли - Графа и Лорда Гамильтона. Мне нравится, когда в одном спектакле можно углубиться в историю с разных позиций. Граф - это отрицательный персонаж, из-за которого главная героиня решает на глобальные перемены в жизни. Таким образом, Граф является катализатором падения героини на самое дно общества. Но сам того не ведая, Граф даёт Эмме толчок к новой жизни и открывает путь на «Олимп». Лорд Гамильтон, напротив, персонаж, благодаря которому Эмма достигает успеха, попадает в высший свет и становится известной на весь мир. Он благодетельствует ей настолько, что даже уходя в мир иной, благополучает её на любовь с адмиралом Нельсоном. На мой взгляд, это большая актёрская удача - играть таких разноплановых персонажей.

МУЗХИТ: Какие творческие планы в ближайшее время?

Александр: Сейчас сложно говорить о творческих планах. Опять же, по известным причинам. Есть только надежда, что в скором времени все театры вернутся к нормальной жизни. В планах, как я уже говорил, выпустить «Дядю Ваню». Еще в творческих планах сыграть спектакль по произведению Альфреда де Мюссе «История белого дрозда». Это антрепризный проект. Планируется на сцене театра Музыкальной комедии 31-го мая. Спектакль называется «Мюссе. Белый дрозд». Пользуясь случаем всех на него приглашаю!

МУЗХИТ: Если бы сейчас была возможность выступить на одной театральной сцене с любым артистом. Кто бы это был?

Александр: С удовольствием поработал бы с Алисой Фрейндлих и Олегом Басилашвили.





МУЗХИТ: С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кинопроект?

Александр: Да много с кем. И с теми, кого перечислил, и с голливудскими хотелось бы - Роберт Де Ниро, Ди Каприо, Том Хэнкс... Всех не перечислишь. Хороших артистов в мире много!

МУЗХИТ: Артист на все времена?

Александр: Чарли Чаплин.

МУЗХИТ: Вам ближе театр или кино?

Александр: И то, и другое нравится. Во всем свои плюсы. Театр хорош тем, что каждый спектакль неповторим. Артист заряжается от реакции зрителя. Происходит энергообмен. Если спектакль прошел хорошо, то домой летишь после него на крыльях. Это ни с чем не передаваемое ощущение. Правда вот когда плохо, то хочется сквозь землю провалиться... В кино другое, там можно отрепетировать и в кадре закрепить результат. Кроме того, время идет. Никто не молодеет. Кино — это способ остаться молодым и живым... После того, как все закончится...

МУЗХИТ: Бывает творческий кризис? Как на ваш взгляд его преодолевать?

Александр: Конечно, бывает. Мне кажется, он у каждого

артиста, режиссера, художника есть. И у меня был. Были серьезные мысли оставить эту профессию. Но судьба не дала мне это сделать. А она знает, что делает. Преодолеть, мне кажется, можно переключением на свое хобби. Найти постараться новый интерес. Самое главное не унывать и не загоняться. Иначе можно не выплыть.

МУЗХИТ: На ваш взгляд, чего сегодня не хватает в киноиндустрии?

Александр: Как я уже сказал, в российском кино не хватает музыкальных фильмов. Детского кино совсем нет. Отдельным компаниям хочется пожелать побольше слаженности в работе и профессионализма.

МУЗХИТ: Режиссер, с которым было бы интересно поработать?

Александр: Если речь про кино-режиссера, то... Ой, сложно сказать... Я бы так ответил. Это касается и кино, и театра. С тем режиссером, который скажет: «Саня, есть классная роль для тебя! Я только тебя в ней вижу!». А я, в свою очередь, буду с ним на одной волне. Это то, к чему нужно стремиться.

МУЗХИТ: Было бы интересно попробовать себя в озвучивании мультфильма?

Александр: Я пробовал. Я периодически работаю на

озвучивании фильмов и мультфильмов на студии «Невафильм».

МУЗХИТ: Роль вашей мечты?

Александр: За которую «Оскар» дадут. Шучу! Хотя в каждой шутке, как говорится.... Это как с режиссером, с которым интересно было бы поработать. Конкретную роль сложно назвать. Если бы у меня такая была, то я бы стал не только исполнителем роли, но и продюсером. Сделал бы все, чтобы найти деньги на постановку.

МУЗХИТ: Как вы относитесь к актерам без профессионального актерского образования? Насколько это важно сегодня?

Александр: Ну, я к творчеству Георгия Буркова и Кирилла Лаврова хорошо отношусь. Как известно у них нет диплома об окончании театрального института. Значит и к актерам без профессионального актерского образования хорошо. Образование не показатель. Есть и с актерским дипломом профессионально непригодные люди. К сожалению. Кто-то в силу возраста не успел поступить. Или по другим причинам. Кстати, в США можно в любом возрасте поступить. Театральный институт дает некую основу. Тебе рассказывают законы сцены. А дальше ты уже сам должен работать над собой. Набираться опыта, работая с разными актерами и режиссерами



разного возраста и уровня профессионализма. Жизненный опыт тоже далеко не последнюю роль играет в актерском искусстве.

МУЗХИТ: Какой самый лучший совет вы получали?

Александр: Что кожаную обувь нельзя ставить к батарее. Простите... Опять шучу... Вы просто не уточнили совет в какой области. Когда читал книгу эзотерика Вадима Зеланда, там как раз речь шла про советы. Он рассказывал, что у него кто-то спросил: «что бы вы мне посоветовали»... На что он ответил: «Я могу Вам только посоветовать не спрашивать ничьих советов!». Не люблю, когда мне советуют, а я при этом совета не спрашивал. Стараюсь сам принимать решения. Жизненно важные вопросы надо решать самому. Не скидывая ни на кого ответственность. По поводу того, какого цвета обои поклеить, можно с женой посоветоваться. Жизнь твоя - она твоя. Не надо перекидывать ответственность на других.

МУЗХИТ: Самый серьезный вызов, который вы себе бросали?

Александр: Не знаю. Сложно ответить. Я считаю, что человек создан для счастья. Но при этом многие люди создают трудности себе и другим. Бросая вызовы и прочее... Если можно так ответить, то мой вызов себе в том, чтобы не поддаваться на провокации со стороны социума и отдельно взятых людей. Социум очень хочет, чтобы ты был как все и не высывался. Нужно идти своей дорогой. Как писал уже мной упомянутый Вадим Зеланд – «не шагать в строю».

МУЗХИТ: Каким своим качеством вы гордитесь?

Александр: Прямо горжусь... Могу сказать какие просто нравятся в себе. Ответственность и честность.

МУЗХИТ: Вы любите садоводство. Это расслабляет или дело в красоте природы и цветов?

Александр: И расслабляет. И

красота природы. И позволяет отвлечься, переключиться. И нравится, когда от твоих трудов и стараний появляется что-то живое и прекрасное. Наверное по этой же причине у меня четверо детей. Искусство - от слова искусственный. Искусство прекрасно! Но природа прекраснее!

*Редакция
МУЗХИТ*

Фото: Личный архив

ЭВАНДЖЕЛИН ЛИЛЛИ

РЕЖИССЕР НИКОЛАС ДЖАРЕКИ

**"ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ,
ВОЛНУЮЩИЙ И АКТУАЛЬНЫЙ"**

—SCOTT MANNING, KOLA-TV

18+

MAXIMUM

В КИНО С 11 МАРТА

БЕНЕДИКТ Кембербетч станет «Военным магом» в фильме Колина Треворроу



Колин Треворроу, недавно завершивший съёмки фильма «Мир Юрского периода: Господство», выступит режиссёром новой картины «Военный маг» («War Magician»).

Проектом занимается кинокомпания Studiocanal, а главную роль в нём исполнит Бенедикт Камбербэтч. В основу картины легла одноимённая книга Дэвида Фишера, в которой рассказывается история британского иллюзиониста Джаспера Маскелайна, использовавшего магию для победы над Эрвином Роммелем во Второй мировой войне. Сценаристом проекта выступает Николас Мариани. Как сообщает Deadline, в фильме Треворроу главному герою будет помогать интернациональная «банда магов» из Африки, Европы и с Ближнего Востока, а также офицер военной разведки. О дате съёмок и выхода в прокат пока ничего не известно.

Николас Мариани («Человек в черном костюме») выступит сценаристом фильма и адаптирует одноименный роман Дэвида Фишера 1983 года.

В нем описывается, как британский иллюзионист Маскелайн добровольно согласился помочь армии в Египте: изобрел изощренные методы маскировки техники, имитировал воронки от падения бомб и даже создал фиктивную армию посреди пустыни.

Портал Deadline добавляет, что в фильме Маскелайн организует свою «магическую банду» выходцев из Африки, Европы и Ближнего Востока, а также привлечет женщину-офицера военной разведки, чтобы победить нацистов.

В 2000-х режиссер Питер Уир («Шоу Трумана»)

собирался экранизировать роман с Томом Крузом в главной роли. Однако появилась одна загвоздка – некоторые историки полагают, что события книги приукрашены и на самом деле вклад Маскелайна в военные победы был не столь уж значительным. В итоге Уир посчитал эту историю слишком неправдоподобной и передумал. Как распорядится потенциалом сюжета Треворроу, еще предстоит узнать.

Редакция
MUZMAGAZINE

**Клава
Кока**
стала лицом
телеканала
«Суббота»



Клава Кока стала лицом телеканала «Суббота»



Екатеринбургская певица Клава Кока (Клавдия Высокова) стала лицом нового телеканала «Суббота». Артистка снялась в промо-материалах канала и готовит специальный трек. Об этом говорится в релизе «Субботы», имеющемся в распоряжении МУЗХИТ.

«Певица, блогер и телеведущая Клава Кока стала лицом телеканала „Суббота!“. Она снялась в айдентике и промороликах канала, которые уже идут в эфире», — сообщили в пресс-службе телеканала, основанного создателями канала «Пятница».

Артистка оценила формат и тематику «Субботы». «Мне очень нравится канал. Импонирует, что он такой женский, что он про то, что ты никому ничего не должна и, если хочешь, можешь хоть целый день валяться в кровати и смотреть классные

сериалы, фильмы и шоу. Моя аудитория по большей части женская, поэтому я понимаю, что девчонкам такой канал давно был необходим. Аналогов ему нет», — приводит пресс-служба телеканала слова Клавды Коки.

Клава Кока также записывает новый трек специально для канала. По ее словам, песня выйдет в апреле. «Постараемся создать гимн современной свободной девушки, которая делает все, что ей нравится», — добавила певица. Помимо Клавды Коки лицами «Субботы» стали телеведущая Марина Федункив, а также блогеры Stasprostoklass (Стас Круглицкий), Мария Миногарова и Натали Ящук.

Ранее Клава Кока рассказала о персонаже мультфильма «100% Волк», озвучиванием которого занималась.

По словам певицы, персонаж имел сложный и чуждый ей самой характер.

Также после недавней встречи с Аллой Пугачевой певица вспомнила, как увидела Примадонну впервые семь лет назад на музыкальном шоу талантов «Фактор А», где Алла Борисовна была председателем жюри. Тогда популярная артистка отметила, что в Клаве Коке есть изюминка и попросила вслух произнести: «Вы обо мне еще услышите».

Редакция
MUZMAGAZINE

A full-page photograph of Katyuzha Zhuzha. She is standing in front of a weathered, light-colored wooden door. She has long, dark hair and is looking directly at the camera with a serious expression. Her right hand is raised to her chin, and her left hand is on the door handle. She is wearing a dark blue dress with large white polka dots. A tattoo is visible on her right forearm.

**Катя Жужа
о примирении
с Бородиной,
отце Николь
и радости
от закрытия
телепроекта
«ДОМа-2»»**

Катя Жужа

о примирении с Бородиной, отце Николь и радости от закрытия телепроекта «ДОМа-2»



Недавно Катя Жужа и ее супруг, вице-чемпион «Формулы-2» Артем Маркелов, отметили первую годовщину со дня регистрации брака.

На этом влюбленные не намерены останавливаться — впереди у звездной пары очередное свадебное торжество, которое пройдет в живописнейшем уголке Европы.

Катя Жужа давно ушла с телевидения и посвятила себя близким, несмотря на это, жизнью этой брюнетки до сих пор интересуются миллионы.

Но Катя не любит ажиотаж вокруг своей персоны и предпочитает светским мероприятиям и скандальным ток-шоу (а ей есть, что рассказать!) уютный вечер в кругу семьи.

Кстати, впереди у Жужи много важных и очень

интересных событий — исполнится год ее сыну Макс, а также очередное свадебное торжество, о котором так мечтала брюнетка.

Оно обещает быть очень зрелищным и, конечно, романтичным. О грядущих планах и не только Катя Жужа рассказала в интервью.

Катя, первые торжества по поводу свадьбы прошли в Лас-Вегасе и Москве. Следующее должно состояться в Италии. Влияет ли пандемия на твои планы? Все еще в силе?

Все в силе. Свадьба будет сразу же как откроют границы. Торжество планируется в Италии, на острове Комо. Я уже как-то рассказывала, что в этот раз у меня точно будет праздник мечты, где соберутся подружки невесты, у Артема — друзья жениха. Кстати,

это будет наша третья свадьба. Я люблю все необычное. Когда мы поженились в первый раз, я была в платье напрокат, а под ним надела... черные кроссовки. Во второй раз я отдала предпочтение брючному костюму, а вот в третий раз все будет в европейском стиле. Артем больше всего ждет эту свадьбу из-за своего мальчишника в Вегасе в том числе.

Не сомневаюсь в том, что на торжестве ты будешь выглядеть на все сто! Макс, всего семь месяцев, а ты так быстро пришла в форму! Как? Признавайся, много завистников среди подписчиц?

Я слишком сильно хотела похудеть. Уверена на сто процентов — если сразу после родов не привести себя в форму, то лишний вес, так скажем, зафиксирован, и от него уже будет тяжело избавиться. Для

сравнения — до родов я весила 53 килограмма, а сейчас 50. Очень довольна результатом и тем, что могу держать свой вес на должном уровне.

А теперь немного банальный вопрос: чем питаешься для поддержания стройности? Срывы в еде есть?

Стараюсь не есть сладкое, мучное, а еще в моем рационе минимум мяса. Мое меню в основном состоит из овощей, рыбы, морепродуктов. Пью только минеральную воду. Чай или кофе для меня редкость.

Насколько мне известно, ты не намерена останавливаться на двоих детях, вы с Артемом планируете еще малышей. Я ни на что не намекаю, но как относишься к погодкам?

Да, мы очень хотим еще детей. А по поводу разницы в возрасте решать не мне, а Богу, ведь дети даются свыше.

Николь прекрасно ладит с Артемом! Скажи, а поддерживает ли она общение с родным папой?

Скажу коротко: нет!

Были ли у тебя страхи по поводу того, что Николь не примет Артема?

Все дети хотят, чтобы их родители были счастливы,

поэтому никакого страха у меня не было. Тем более, знаю, какой Артем, и он просто не может не понравиться!

Ты уже несколько лет не общаешься с Ксенией Бородиной, а твои подписчики так и норовят вас столкнуть лбами, хоть и причин на то нет. Как сейчас относишься к Ксюше?

Да, действительно, прошло больше трех лет, а меня до сих пор терзают вопросами, общаемся ли мы с Ксенией или нет! Я к ней никак не отношусь. Мне все равно. У меня семья, дети, мне есть, о чем заботиться и о ком думать.

А не было ли мысли помириться с Бородиной?

Нет! С возрастом все лишние люди в моей жизни отсеялись, чему я очень рада.

Чего бы ты никогда не простила своим подругам, избраннику?

Предательства! Никогда не прощу предательство! Если это происходит — этого прощать нельзя. Близкий человек никогда не посмеет предать. Но а если это все же случилось, этот человек становится для меня лишним.

Раз уж заговорили о Ксении, грех не затро-

нуть тему «ДОМа-2». Недавно проект закрыли и, похоже, уже навсегда. Что скажешь по этому поводу?

Не смотрю телевизор. Но я рада, что мои дети не застанут эту передачу.

И, пожалуй, заключительный вопрос: сегодня на телевидении очень много развлекательных шоу: «Маска», «Танцы со звездами» и прочие. Согласилась бы принять участие в них? Или же тебе комфортнее находиться по ту сторону экрана?

Мне пришлось покинуть телевидение из-за работы мужа. Мы не находились в России и постоянно летали, но так как сейчас карантин, и большинство границ закрыто, у нас много свободного времени. Поэтому я бы согласилась принять участие в развлекательных шоу!

*Редакция
MUZMAGAZINE*

*(Марина Самтарова
StarXum)*



В К И Н О С 2 5 Ф Е В Р А Л Я

ЯННИС НИВЁНЕР

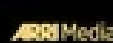
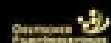
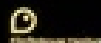
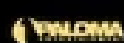
МОРИЦ БЛЯЙБТРОЙ

ГИПОСОМНИЯ

WARNER BROS. PICTURES PRÄSENTIERT

EINE PRODUKTION VON PALOMA ENTERTAINMENT, PORT AM PRINCE FILM & KULTUR PRODUCTIONS UND WARNER BROS. FILM PRODUCTIONS GERMANY EIN FILM VON MORITZ BLEIBTREU - CORTIS
 JANNIS NIEMÖNNER MADJA UEL MORITZ BLEIBTREU ANNA BIEDERKE MIRATHAN HULSI HAST ROSEMARIE NICHOLAS OPCEASEK BUDGETSTALTUNG THOMAS W. KIENAST JAIL DVO
 SCHRETT JAN BUSCHKE DRG SZENARIUM TIM TÄHKE KOSTÜMBILD BIBE BÖCKMEYER HAARSTYLING ANJA FASS VANESSA SCHNEIDER MUSIK ERWIN KIENAST ORIGINALTON
 JOERN HARTENS (VON) SOUNDDESIGN MARTIN FRÖHMORGEN CHRISTOPH WALTER MISCHUNG GREGOR BOWEN CASTING BIBE MARGUARDT I. REGIEASSISTENT HENRIKE WÖCKING
 ASSOCIATE PRODUCER THOMAS W. KIENAST PRODUZENTEN EMER KAYURCUOGLU MORITZ BLEIBTREU JAN KRÖGER BUCH & REGIE MORITZ BLEIBTREU
 GEFÖRDERT DURCH FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS

16+



IM KINO

СЕРГЕЙ СЕЛИН:

**«К 60 годам
Дукалисом
называть
перестали»**



Исполнитель роли Дукалиса в сериале «Улицы разбитых фонарей» отмечает юбилей. Сергей Селин вновь начал активно сниматься, хоть и получил финансовую независимость благодаря бизнесу и может больше времени проводить с семьей. Журналист «СтарХит» поговорил с актером о зарплате в пандемию, коллегах и новых проектах.

Сергей, когда мы договаривались об интервью, то вы сказали, что отдыхаете на Мальдивах. Если мне не изменяет память, вы уже не первый раз уезжаете на день рождения. Это традиция?

Мы были как-то в Испании, Сочи, Франции. Сейчас вот на Мальдивы рванули. Это не привычка, просто иногда так лучше. И есть повод лишний раз вывезти семью, ведь во время карантина мы сидели дома. Я очень хорошо

помню, как отмечал пятидесятилетие — это было красиво, с помпой, с друзьями. Все 10 лет вспоминаю об этом. Теперь отмечаю так и хочу следующие 10 лет тоже вспоминать о новом юбилее. Представляете, мы сидим в 20 метрах от воды, а я разговариваю с вами. Разве это не прекрасно?

Везде говорят о том, что сейчас кризис — работы нет, денег нет, а вы на Мальдивах. Получается, вас проблемы не коснулись?

У меня сейчас как раз выдалась двухнедельная пауза, и мы решили, что надо ехать. По сути, все организовала Аня — она подарила мне поездку. Что касается денег, то у меня есть возможность оставаться финансово независимым и больше времени посвящать семье.

Вы про арендный бизнес, который у вас есть в Санкт-Петербурге?

В период карантина многие не могли платить за аренду, поэтому я по доброте душевной прощал. Чаще всего даже на 100% прощал — и, конечно, потерял на этом нормальные деньги. Просто я бизнесмен достаточно гибкий — для меня стабильность куда важнее, чем сиюминутная прибыль. Если ко мне пришли и попросили снизить ставку, говорю: «Вставайте на ноги, когда все выправится, тогда вернемся к разговору». Любой бизнес не стабилен — сегодня есть, а завтра не очень, потом вдруг очень! Это нормально. Все как в профессии артиста: не могут всегда быть удачи и успех. Надо как-то ждать, надеяться, верить. Например, какое-то время у меня было мало актерской работы, но я сидел и понимал, что все когда-то восстановится. И на карантине была работа — снялся в полном метре Владимира Котта. Роль небольшая, но у хорошего режиссера. Еще в Москве

СЕРГЕЙ СЕЛИН:

**«К 60 годам
Дукалисом
называть
перестали»**



снимаюсь в проекте — хоть и не люблю это слово — «Регби», где играю врача.

А как же сериал «Полицейское братство»...

Как раз между этими съемками у меня перерыв. Название, правда, меня, как и других исполнителей главных ролей, не устраивает. Потому что слово «полиция» так и не стало родным, хотя многие ставят в пример царскую Россию. Мы сняли 10 серий, работаем над следующими — это похоже на некую историю под названием «старики-разбойники». Тут поймал себя на мысли, что в перерывах смотрю на ребят и понимаю — мы не постарели, а просто возмужали, повзрослели. Передо мной Саша Половцев, Леша Нилов, Андрей Федорцов сидят — ну настоящие монстры! У них уже нет суеты какой-то, нет ребяческого или пацанского дергания, когда

ты с безумными глазами бежишь и что-то делаешь. Все спокойно и серьезно.

Неофициально этот сериал называют продолжением «Улиц разбитых фонарей».

Нет-нет-нет, там совсем другая история. Помните, был фильм «Мушкетеры. 20 лет спустя». Может быть, что-то близкое к этому. По сюжету мы уже не служим нигде, мы гражданские, каждый занимается своим делом, но, собравшись вместе, мы решаем вопросы, выступаем на стороне добра.

Одно время вы жаловались, что сыграли больше 50 ролей, а на улице вас называют Дукалисом.

К 60 годам Дукалисом называть перестали. Раньше могли подойти или крикнуть, вести себя панибратски. Да, был момент, когда меня это обижало — неужели мы на

веки вечные останемся Лариными, Дукалисами? Ведь и после этого были работы неплохие.

Но сейчас уже почти всегда подходят и называют по имени отчеству. Поймите, «Улицы...» же показывают по несколько раз в год. И люди смотрят! 7 из 10 подошедших говорят про сериал, причем молодые люди. Я как-то спросил: «А вы откуда знаете?». И мне рассказали, мол, на таком-то канале увидели. Или в Интернете сейчас можно все посмотреть. В постсоветской России мы стали первыми, кто пошел по этому пути и снял такую историю. Именно тогда продюсеры увидели, что отечественное кино может быть прибыльным, популярным. Мы протоптали эту дорожку. Как сказал один из артистов: «Все мы вышли из «Улиц...».

Редакция MUZMAGAZINE

Михаил Садчиков-младший



Мой брат — супергерой!



**В кино
с 18 марта**

[illegible]

Алена Свиридова: «Когда я говорила, что буду делать Леонтьева, люди крутили пальцем у виска»



Певица пошла на музыкальный проект Первого канала, хотя понимала, что будет непросто. О том, какие эмоции она получила от шоу «Точь-в-точь», Алена Свиридова рассказала «СтарХиту».

Как вы согласились принять участие?

Впечатления от проекта у меня приятные. На шоу я сама выбираю образы любимых артистов. Они очень разные все, перевоплощение в них — это такая актерская работа.

Какой из образов, которые уже увидели зрители, вам понравился больше всего?

Когда я говорила, что буду делать Леонтьева, люди крутили пальцем у виска. Тем не менее, мне удалось перевоплотиться так, что во время эфира не было видно, что это женщина: по пластике, по походке. Сенчина — это более близкий мне образ, нежный, женственный. Сначала педагог по вокалу меня отговаривала от

перевоплощения, но к началу съемок подуспокоилась, когда увидела, что у меня все получается. Из артистов я старалась выбирать тех, у кого лицо поуже, так как мое не широкое. Но у Сенчиной даже по анатомии совершенно другое. Я благодарна гримерам, которые мне лицо увеличили, но не испортили, оно осталось милым. Не хотела получиться страшной, в итоге вышло вполне ничего так.

Можете сказать, что как-то хочется конкурировать с другими участниками? Показать, что вы лучше?

Соперничество — это не про меня. Мне уже смешно с кем-то конкурировать. Моя задача — это получить удовольствие, прожить несколько жизней, это очень интересно.

Вы ограничивали в чем-то из еды себя перед тем, как выступать в других образах?

Я уже давно в одной и той же форме, поэтому не

парюсь. Все хорошо сидит. Не хочу никому ничего доказывать. Что есть, меня вполне устраивает. График съемок жесткий: недосып, нервы. Я даже похудела примерно на два килограмма, это сразу стало заметно по лицу.

Ваши коллеги жалуются, что кожа очень портится от пластического грима. Как вы ее восстанавливаете?

Первое время я смотрела на себя в зеркало и думала, что делать. Кожа очень устает от такого грима, спасают немного маски. Но после окончания проекта отправлюсь к косметологу.

Ваши близкие смотрели выпуски проекта?

Мой младший сын телевизор почти не смотрит. В студии шел ремонт, муж был занят, ребенок тоже, мы редко виделись. Сын сейчас заканчивает школу, готовится к поступлению в вуз, гуляет с друзьями, ему не до этого.

Как сейчас с работой, раз пандемия коронавируса идет на спад?

Пока не очень много выступлений, в этом месяце — два, а что будет дальше — пока неясно. Проблем сильных с финансами не возникало, да я и не склонна жаловаться. Все плохо, если ты умер.

Редакция
MUZMAGAZINE

ВІТАЄМО У СНІЖНІЙ ЛОЩИНІ



Перевертень

ОРІОН КЛАССІКС, ПРЕЗЕНТАЦІЯ КІНОКОМПАНІЇ НЕАД ФОРМА ІНВЕСТИЦІЇ АНДЖЕЛ ПІСЛЯ ЗІСБІВКЕТ ФІЛМІС, СЕРІЯ ДЖИМА КАММІНГ'СА «ПЕРЕВЕРТЕНЬ» І ПІСЛЯ ДЖИМА КАММІНГ'СА РІКІ ЛЕНДОН
УЧАСЬ ДЖИМІ ТАЙРІ ІН РОБЕРТ ФОРСТЕР НАСІМ ДИРЕКТОРА ЕМІ РЕНІ, СЦЕНАРИСТ БЕН РОБЕТТ НАСІМ ПАТРЕК НЕЛСОН БАРНС ІН Р. БРЕТТ ТОМАС СЦЕНА ЧАРІО ТЕКТОР ЛІССА АННА ГЕІЗІНГ НАТАЛІ КІНГСТОН
ПРОДЮСЕР НАСІМ СЛАЙСЕР ДІД НІО ПРОДЮСЕР КЕЛЛІН ГРЕЙС МЕТТ ГОЛДВУДСЕ МАЙКЛ ДЖ. МАК-ГЕРРІ НАТАЛІ, ІН ДІД НІО МЕТТ МІЛДЕР, ІН ДІД НІО БЕНДЖАМІН БАЙСШЕР, ІН ДІД НІО

UA

ДЖИМ КАММІНГ'С

ORION

СКОРО У КІНО



МУЗ ТВ

назвали дату премии 2021

Ежегодная национальная телевизионная премия в области популярной музыки Премия МУЗ-ТВ состоится – 4 июня 2021 года во дворце спорта «Мегаспорт».

Церемония станет одним из первых массовых событий в музыкальной индустрии в этом году. Впервые в истории Премия МУЗ-ТВ пройдет по итогу сразу двух лет – 2019-го и 2020-го.

Премия МУЗ-ТВ – главная музыкальная церемония страны, которая всегда зеркально отражает настроение и тренды российского шоу-бизнеса.

В период глобальных испытаний для всей индустрии церемония призвана вдохновить артистов на создание новых хитов, а фанов – на самую значимую встречу со своими кумирами. В этом году телеканал дарит особенную надежду как звёздам поп-сцены, так поклонникам и зрителям на «свет в конце тоннеля». Именно поэтому для создания темы и слогана церемонии организаторы использовали ёмкую и многозначную игру слов: Премия МУЗ-ТВ 20/21 – «НАЧАЛО СВЕТА». С одной стороны, это обратное значение фразы «конец света», с другой – появление некоего маяка, на который можно

ориентироваться всей музыкальной индустрии.

Главную интригу мероприятия – кто станет ведущими Премии МУЗ-ТВ 20/21 озвучат на традиционном пресс-завтраке, который состоится 22 марта (подробная информация по запросу). Все купленные ранее билеты на мероприятие сохраняют действие в новую дату, информация по политике обмена и возврата приобретённых билетов опубликована на сайте Concert.ru. Следите за подробностями на нашем сайте и в социальных сетях.

*Редакция MUZMAGAZINE
Михаил Садчиков-младший*

Коллекция

Rasario

ВЕСНА-ЛЕТО 2022

/ BRIDAL /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА

Коллекция
ВЕСНА-ЛЕТО 2015
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: НЬЮ-ЙОРК
Duckie Brown



































































Коллекция **IZETA**

ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА

























































ОБЛАДАТЕЛИ ПРЕМИИ «ОСКАР»
ЭНТОНИ ХОПКИНС ОЛИВИЯ КОЛМАН

★★★★★
МАСТЕРСКАЯ РАБОТА
ЭНТОНИ ХОПКИНСА
Variety

★★★★★
БЕЗУПРЕЧНО, ОЛИВИЯ КОЛМАН
СРАЖАЕТ НАПОВАЛ
Screen Daily

КАРТИНА О ЗАБВЕНИИ,
КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО
ЗАБЫТЬ
Euro Belmore

ДУШЕРАЗДИРАЮЩИЙ
The Guardian

ФИЛЬМ-ЛАБИРИНТ
Антон Долгин

ГРАНДИОЗНО
*Егор Москвитин,
Alina Daily*

6 НОМИНАЦИЙ
НА «ОСКАР-2021»

МАРК ГЭТИСС ИМОДЖЕН ПУТС РУФУС СЬЮЭЛЛ ОЛИВИЯ УИЛЬЯМС

ОТЕЦ

ФИЛЬМ ФЛОРИАНА ЗЕЛЛЕРА



СМОТРИТЕ В КИНО

ВКОНТАКТЕ



КиноПонек

афиша

Рамблер/КАССА

16+

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНОМ СОБЫТИИ,
КОТОРОЕ ПОТРЕЯСЛО МИР

JAZZ
89.1 FM

НОМИНАНТ
НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»

ДЖОННИ
ДЕПП

В РОЛИ ФОТОГРАФА
ЮДЖИНА СМИТА

ВЕЛИКИЙ

РЕЖИССЁР ЭНДРЮ ЛЕВИТАС

В КИНО С 22 АПРЕЛЯ

INGENIOUS MEDIA, INC. AND KODAK BLACK PRESENT IN ASSOCIATION WITH NEPTUNUM FILM, WINDHORSE ENTERTAINMENT, MAGNOLIA FILMS UK, HANWAY FILMS, HELIX FILMS / METRO, TECHNOLOGY, UPSTOCK, & METACORP PICTURES PRODUCTION A FILM BY ANDREW LEVITAS
JOHNNY DEPP JUDITH SARKIS JON KOPPELMAN NINA GOLD BASE TADASHI ASANO AKINO NASE AND DELIGHT MINAMOTO
SCREENPLAY BY TONY KATZMAN BASE TADASHI ASANO AKINO NASE AND DELIGHT MINAMOTO
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TONY KATZMAN BASE TADASHI ASANO AKINO NASE AND DELIGHT MINAMOTO
EXECUTIVE PRODUCERS JASON FORMAN STEPHEN BOOTHBY PETER DUCKER STEPHEN SPENCE PETER HANSON MARK-GABRIEL SCHWARTZ PHIL HUNT
COMPTON ROSS NORMAN HEARTY PETER HANSON NINA GOLD TADASHI ASANO AKINO NASE PRODUCED BY SAM CANNON AND JOHNSON CARVILLE TARA
KEVIN VAN THOMPSON DAVID H. KESSLER JACK KLEIN ANDREW LEVITAS JOHNNY DEPP
WRITTEN BY DAVID H. KESSLER STEPHEN BOOTHBY ANDREW LEVITAS JASON FORMAN DIRECTED BY ANDREW LEVITAS

INGENIOUS METACORP PICTURES NEPTUNUM FILM WINDHORSE ENTERTAINMENT MAGNOLIA FILMS UK HANWAY FILMS HELIX FILMS / METRO TECHNOLOGY UPSTOCK & METACORP PICTURES

OK!

КИНОФИША

ВКОНТАКТЕ

КИНОХОД

mail кино

ABTO

18+

В КИНО



Т Ъ М А

МОНСТРЫ ЗА ПОВОРОТОМ

PRODUCED BY PLAY ENTERTAINMENT CO-PRODUCED BY CAMALEO & STERNENBERG FILM

CASTING BY JESSICA MATERNO PRODUCTION DESIGNER MIRIAM JUDITH REICHEL EDITOR JESSICA BIANCHINI FIRST ASSISTANT MARCELLO DE ARCANGELIS

EXECUTIVE PRODUCERS LUCA SANTAGOSTINO PRODUCED BY JACOPO REALE MUSIC BY BENJAMIN KWASI BURRELL COSTUME DESIGNER ROBERTA JARRATT EXECUTIVE EDITORS ALESSANDRO RISULEO SIMONE BRACCI
SCREENPLAY BY DANIELE COSCI PRODUCED BY SIMONA FERRI ROBERTO CIPULLO MARIO PEZZI KONSTANTIN KORENCHUK SIMON PILARSKI DIRECTED BY ALESSIO LIGUORI

18+



HORROR WEB

КИНОАФИША

КИНОЛОГИСТКА